

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

## **Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Истомина Анна Витальевна,  
обучающийся БД-54зКФ группы

---

подпись

Научный руководитель:  
Дёмышева А. С.,  
канд. пед. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ..	6
1.1. Возрастные и психолого-педагогические особенности подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.....	6
1.2. Обучение грамоте: сущность, методы, этапы работы.....	12
1.3. Особенности обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста.....	22
1.4. Анализ ФГОС и образовательных программ ДООУ по исследуемой проблеме.....	31
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ .....	40
2.1. Диагностика готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте .....	40
2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий по подготовке детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте .....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	77

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Проблема подготовки детей к обучению грамоте в последнее время не только не теряет своей актуальности, но приобретает ещё большую остроту в связи с изменениями психологических и социальных условий, в которых находится как ребёнок, так и воспитывающий его взрослый. От эффективности такой подготовки зависит успешность последующего обучения в школе.

Подготовка к школе в детском саду включает две основные задачи: всестороннее воспитание физическое, нравственное, умственное, эстетическое, специальная подготовка к усвоению тех предметов, которые ребёнок будет изучать в школе.

Для того чтобы ребёнок умел использовать свои слух и зрение, умение анализировать, выделять главные признаки речевого материала – одним словом, имел общую ориентировку в звуковой системе языка. Несформированность фонематической системы может вызвать затруднения при обучении в школе.

Идея обучения грамоте в детском саду возникла давно. Академией пед. наук СССР проводилась большая исследовательская работа по обучению детей грамоте. На основе исследований таких учёных, как Л. С. Выготский, Л. И. Божович, А. П. Усова был сделан вывод, что в детском саду обучать детей грамоте можно. В 1956-1959 гг. известный советский методист А.И. Воскресенская провела большую экспериментальную работу, на основании которой разработала методические указания к занятиям по обучению грамоте в детском саду.

К. Д. Ушинский предложил новый метод обучения – от звука к букве, таким образом, разработал аналитико-синтетический метод, который обеспечивал сознательное обучение чтению, а не механическое заучивание.

Методика Д. Б. Эльконина отличалась от обычных систем введением детей в звуковую действительность языка, что облегчает последующие

усвоения грамматики и орфографии, тем самым формируя интерес к языку и его законам и избавляя от ошибок на письме.

Основой для обучения грамоте является общеречевое развитие детей. Поэтому при подготовке к обучению грамоте важен весь процесс речевого развития детей в детском саду – развитие связной речи, словаря, грамматического строя, звуковой культуры речи. Исследование и опыт работы учителей показали, что дети с хорошо развитой речью успешно овладевают грамотой и всеми другими учебными предметами.

Процесс подготовки детей к обучению грамоте начинается ещё в младших группах детского сада, однако, наибольший акцент на данный вид работы приходится на старшие подготовительные группы.

В этой связи актуализируется проблема поиска методов, форм и содержания образовательного процесса по подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и описать комплекс педагогических мероприятий по подготовке детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте.

**Объект исследования:** процесс подготовки к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** методы и приемы подготовки к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать особенности процесса подготовки к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.

2. Определить основные показатели диагностики подготовленности детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте и подобрать диагностические методики.

3. Провести диагностику подготовленности детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте, представить анализ результатов

исследования.

4. Описать комплекс педагогических мероприятий по подготовке детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: библиографический (изучение научной литературы по проблеме исследования); эмпирический (опрос, тестирование, наблюдение).

**Практическая база исследования**: казенное дошкольное образовательное учреждение Ачитского городского округа «Ачитский детский сад «Улыбка». В исследовании приняло участие 24 ребенка старшего дошкольного возраста.

**Структура ВКР**. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 50 источников и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ**

## **1.1. Возрастные и психолого-педагогические особенности подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе**

В настоящее время очень остро стоит вопрос об обучении грамоте дошкольников. Когда начинать, в каком возрасте? Для чего же необходимо обучать детей грамоте в детском саду? Для того, чтобы ребенок умел использовать свои слух и зрение, умение анализировать, выделять главные признаки речевого материала – одним словом, имел общую ориентировку в звуковой системе языка.

Неумение читать или медленное, побуквенное, чтение является серьезной проблемой при обучении ребенка в школе.

Дети, испытывающие трудности в чтении, не способны понимать прочитанный текст, допускают ошибки на письме. Кроме того, как показывает практика – количество детей с данными проблемами растет. Полноценные в слуховом и интеллектуальном отношении дети, поступающие в школу, не готовы к восприятию школьной программы из-за недостаточного развития устной речи, фонематического восприятия слова, неумения составлять и анализировать предложения, делить слова на слоги. Эти дети становятся замкнутыми, неуверенными в себе, негативно относятся к учению. В настоящее время в связи с изменением содержания начального обучения вопросы подготовки детей к школе приобретают все большее значение.

В ходе подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе необходимо учитывать психолого-педагогические особенности детей.

В пять лет ребенок вступает в особый период своей жизни – старший дошкольный возраст – время интенсивного физического, психического и

личностного развития ребенка. Психологи называют его базовым, так как в этот период закладываются 90 процентов черт личности взрослого человека. Он уже отходит от авторитета и полного принятия мнения взрослого, продолжаются активные процессы самоидентификации, начавшиеся в три года. У ребенка формируется свое мнение и свой взгляд на мир. Для взрослых в этот период важно найти подход к ребенку, чтобы сохранить с ним эмоциональную связь и помочь ему сделать первые шаги к взрослению.

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр у детей интенсивно развиваются и другие формы игры-режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами. Игра продолжает оставаться ведущей деятельностью этого возраста.

После 5 лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. В игре и других видах совместной деятельности дети обмениваются информацией, планируют, разделяют и координируют функции. Постепенно складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Существенно увеличиваются интенсивность и широта круга общения [18, с. 89].

В старшем дошкольном возрасте активно развивается диалогическая речь. Диалог приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи – монолог.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий.

Восприятие становится все более целенаправленным, развивается наблюдательность. В воображении ребенок этого возраста способен уйти от усвоенных стандартов и создать комбинированный образ фантазии.

Ведущим типом мышления старших дошкольников является наглядно-образное мышление. Наряду с наглядно-образным появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть целое, причинность, пространство, время, предмет – система предметов и т. д.).

Старших дошкольников все больше интересует природа: животные, растения, камни, различные природные явления и др. У них возникает особый интерес к печатному слову, математическим отношениям (узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов).

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

Ведущей деятельностью детей 5-6-летнего возраста является игра, в которой происходит развитие всех психических процессов и сторон личности ребенка. В игре ребенок постигает возможности замещения одного предмета другим: например, кубик становится «мылом», стул – «автомобилем», палка – «мечом» и т. п. Развивающие игры для детей в этом возрасте способствуют бурному развитию образного мышления, речи, воображения [21, с. 65].

Круг учебных задач по отношению к детям старшего дошкольного возраста остается тот же, что и на предыдущих этапах, однако каждая задача усложняется как в смысле содержания, так и в отношении методики.



У старших дошкольников развиваются важные умения – слушать и понимать речь взрослых и сверстников, грамматически правильно отвечать на вопросы, при этом проявлять доброжелательность в общении, участвовать в разговоре по своей инициативе.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное знакомство ребенка со словом, его смысловой и фонетической стороной. Этой способностью мозга ребенка – дошкольника необходимо обязательно воспользоваться и «погрузить» его в удивительный мир звуков, открыть особую языковую действительность языка для формирования у него звуко-слогового анализа и синтеза.

Взрослый (воспитатель, педагог, родитель) должен своевременно помогать ребенку и целенаправленно руководить развитием его речевой деятельности. Научившись слышать в слове отдельные звуки, дети легче осваивают правильное звукопроизношение, произвольно управляют артикуляционным аппаратом и своей речью. Верно сказал Л. Венгер: «Быть готовым к школе уже сегодня не значит уметь читать, писать, считать. Быть готовым к школе – значит быть готовым всему этому научиться» [4, с. 86].

Для старшего дошкольного возраста характерен высокий уровень развития речи.

Большинство детей правильно произносят все звуки родного языка, могут регулировать силу голоса, темп речи, использовать интонацию вопроса, радости, удивления.

К этому времени у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжая решать задачу обогащения лексики (словарный состав языка, совокупность слов, употребляемых ребенком), особое внимание следует уделять качественной стороне словаря: увеличению лексического запаса за счет слов, сходных (синонимы) или противоположных (антонимы) по смыслу, а также многозначных.

В старшем дошкольном возрасте в основном завершается важнейший этап речевого развития ребенка – этап усвоения грамматической системы

языка. Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

У детей вырабатываются критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

В диалогической речи дети пользуются в зависимости от контекста краткой или развернутой формой высказывания. Они уже не ограничиваются простым названием предмета или явления, а, как правило, выделяют его характерные признаки и свойства, дают достаточно развернутый и полный их анализ. Формируется умение подбирать нужное содержание и находить целесообразную форму его выражения в связном повествовании.

Наиболее яркая характеристика речи детей шестого года – активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение).

В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.

Вместе с тем, некоторые дети произносят правильно не все звуки родного языка, не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации. Встречаются ошибки и в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование существительных с прилагательными, разные способы словообразования). У ряда детей вызывает затруднение построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении, нарушению связи между предложениями в высказывании.

В старшем дошкольном возрасте детей продолжают знакомить со звуковой стороной слова и вводят новый вид работы – ознакомление со словесным составом предложения.

Формирование у детей представления о том, что речь состоит из предложений, предложения – из слов, слова – из слогов и звуков, т. е.

выработка осознанного отношения к речи, необходимо для подготовки дошкольников к усвоению школьной грамоты.

Круг учебных задач по отношению к детям старшего дошкольного возраста остается тот же, что и на предыдущих этапах, однако каждая задача усложняется как в смысле содержания, так и в отношении методики.

Дети учатся устанавливать контакт с незнакомыми взрослыми и сверстниками, доброжелательно отвечать на вопросы, уметь налаживать эмоциональный контакт, с удовольствием вступать в речевое общение.

У старших дошкольников развиваются важные умения – слушать и понимать речь взрослых и сверстников, грамматически правильно отвечать на вопросы, при этом проявлять доброжелательность в общении, участвовать в разговоре по своей инициативе.

Характер общения ребенка с педагогом и другими детьми – инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его последовательно, умение слушать собеседника и понимать его, ясно выражать свои мысли, использовать разнообразные жесты, мимику, интонации и формулы речевого этикета – это яркая характеристика сформированности речевых и коммуникативных умений старшего дошкольника.

Таким образом, здоровый ребенок с пяти до шести лет:

- хорошо развит физически: может менять скорость и направление ходьбы или бега, ходить на пятках и носках, приставными шагами, высоко поднимая колени. Может совершать различные манипуляции с мячом: ловить, забрасывать, подбрасывать, прыгать на двух ногах, в том числе через препятствия, спрыгивать с небольшой высоты, играть в спортивные игры, соблюдая правила;

- обладает навыками самообслуживания: сам чистит зубы, моет руки, раздевается и одевается, складывает свою одежду, спокойно сидит за столом;

- владеет навыками общения: здоровается и прощается, благодарит и просит прощения, взаимодействует с людьми, активно включается в игровую

и познавательную деятельность со сверстниками, понимает инструкции взрослого и действует в соответствии с ними;

– развивается интеллектуально: знает геометрические формы, фигуры, цвета; способен к целенаправленному запоминанию, прослеживает пространственно-временные и причинно-следственные связи, начинает анализировать, группировать, обобщать, считает минимум до десяти и знает цифры, решает простые задачи на сложение и вычитание, знаком с днями недели и месяцами;

– развивает речь: оперирует всеми частями речи, знает синонимы и антонимы, умеет присоединять суффиксы к словам, образует прилагательные от существительных, подбирает слова с одинаковым корнем, делит слова на слоги, произносит все звуки, может придумать короткий рассказ.

## **1.2. Обучение грамоте: сущность, методы, этапы работы**

Идея обучения детей грамоте в детском саду возникла давно.

Психологами и педагогами проводилась в этом направлении большая экспериментальная работа. На основе исследований таких ученых, как Л.И. Божович Л. С. Выготский, А. П. Усова [3,7,8], методистов дошкольного воспитания Е. И. Тихеевой и Ю. И. Фаусек, был сделан вывод: в детском саду обучать грамоте вполне возможно.

При существующих условиях обучение грамоте является прямой обязанностью школы. Но детский сад должен взять на себя определенную работу по подготовке детей к школе. В связи с этим воспитателям детских садов нужно знать, чему учат детей в школе и как подготовить воспитанников детских садов к успешному усвоению программы начальной школы.

По мнению И. Н. Садовниковой, письменная речь в отличие от устной формируется только в условиях целенаправленного обучения, т. е. механизмы письменной речи складываются в период обучения грамоте, и совершенствуются в ходе дальнейшего обучения [24, с. 75].

Грамота – это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью [28, с. 87].

Овладение грамотой – это сложная умственная деятельность, которая требует определенной степени зрелости многих психических функций ребенка.

Для успешного овладения грамотой в школе каждому ребенку старшего дошкольного возраста необходимо иметь определенный уровень сформированности когнитивного, моторного, языкового, личностного, эмоционально – волевого компонентов готовности к обучению грамоте. Рассмотрим подробнее языковую готовность к овладению грамотой.

Подготовка детей к обучению грамоте занимает особое место в развитии детской речи. Одним из разделов речевого развития детей 6-7 лет является «Подготовка к обучению грамоте». Он осуществляется в разных видах деятельности, в том числе на занятиях по обучению грамоте.

От того, как ребенок будет введен в грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Вместе с тем, в последнее большое число детей учатся читать и писать под руководством некомпетентных наставников – родственников, старших школьников, педагогов. В настоящее время «рынок» педагогических услуг стал весьма разнообразным, но в определенной степени стихийным. Так, например, появилось много авторских программ и методических разработок по обучению грамоте детей дошкольного возраста, причем не всегда высокого качества. Отдельные составители образовательных программ, а также педагоги и родители, не знакомые с закономерностями развития письменной речи, допускают серьезные методические ошибки. Например:

– смешивают понятия «звук» и «буква», что затрудняет процессы звукобуквенного анализа и синтеза;

– наблюдается произвольное и хаотичное знакомство с буквами без учета закономерностей развития их фонемных имен (звучания) и особенно нарушений этого развития у части детей. Возрастные и функциональные фонетико-фонематические недостатки (недостатки звукопроизношения и различения звуков) приводят к искажению, заменам, пропускам звуков при чтении и затрудняют восприятие текста;

– названия согласных букв дается дошкольникам в алфавитной транскрипции [бэ, эм, ка, эль]..., что может допускаться только после четкого различения ребенком понятий «звук» и «буква». Такая работа проводится в группах ДОУ и, конечно, в школе. Или названия согласных даются с призвуками [сэ, кэ]... И то и другое приводит к соответствующему воспроизведению фонетического ряда читаемого слова [эмаэма] или [мэамэа] вместо слова МАМА, [сэтэулэ] вместо слова СТУЛ;

– не используется орфоэпическая грамматика, введение которой в процесс звукобуквенного анализа позволяет читать по правилам орфоэпии (ЗУБ – [зуп], КОМОК – [камок], ЖИЛ – [жыл]...) и предупреждает ошибки по типу оглушения – озвончения, безударных позиций гласных, вариаций твердости – мягкости и т. д.

При таком обучении грамоте даже у детей с развитым фонематическим слухом невольно возникает нарушение процесса чтения, их читательский интерес резко падает. Переучивание таких «читателей» в школе создает дискомфорт на уроках грамоты и снижает их эффективность [24, с. 79].

Таким образом, наблюдения за естественным интересом детей к буквам указывают на необходимость обучения грамоте в старшем дошкольном возрасте. Но это требует соответствующих знаний от педагогов ДОУ.

В основе методик начального обучения чтению, существующих в советской педагогической практике, лежит звуковой аналитико-синтетический метод, требующий, как анализа звуковой стороны речи, в процессе обучения, так и синтеза ее уже при чтении.

Исходя из этого, предлагаемая здесь подготовка к обучению грамоте, направленная на формирование ориентировки в звуковой стороне речи, тем и ценна, что позволяет всем детям, прошедшим ее, успешно учиться дальше чтению (и вообще русскому языку), независимо от того, как будут учить (по какой методике) и где будут учить (в детском саду или школе).

Советский психолог Д. Б. Эльконин создал оригинальный метод обучения чтению в первом классе, способствующий формированию правильного отношения к звуковой основе языка.

Специальное введение в мир звуков помогает дальнейшему изучению языка, поэтому обучение грамоте должно непременно начинаться с погружения ребенка в звуковую сферу родного языка [49].

В современной методике обучения грамоте принят звуковой аналитико-синтетический метод. Самоназвание его говорит о том, что в основе обучения лежат анализ и синтез звуковой стороны языка и речи.

В основе этого метода лежит позиционный принцип чтения, т. е. произнесение согласной фонемы при чтении должно производиться с учетом позиции следующей за ней гласной фонемы. Например, в словах мал, мял, мел, мыл, мул согласный звук м произносится всякий раз по-разному в зависимости от того, какой звук за ним следует. При обучении грамоте это проявляется в том, что обучающиеся должны:

- различать четко все гласные и согласные фонемы;
- находить гласные фонемы в словах;
- ориентироваться на гласную букву и определять твердость или мягкость предшествующей согласной фонемы;
- усваивать согласные фонемы в сочетании со всеми гласными.

Анализ механизма чтения приводит к выводу, что дети должны приобрести широкую ориентировку в звуковой стороне речи.

Необходимо уделять большое внимание развитию фонематического слуха. Фонематический слух – это способность воспринимать звуки человеческой речи. Развитие фонематического слуха, формирование

широкой ориентировки детей в языковой действительности, умений звукового анализа и синтеза, а также развитие осознанного отношения к языку и речи составляет одну из специальных задач подготовки к обучению грамоте [29, с. 67].

Поскольку в основе обучения грамоте лежит опора на речевой слух, на фонематическое восприятие и навыки звукового, а затем звукобуквенного анализа, то возникает необходимость более раннего выявления у детей недостатков фонематического слуха и организации систематической работы по его развитию. У детей в возрасте до 5 лет наблюдается повышенная чувствительность к звуковой стороне речи. В дальнейшем такая восприимчивость теряется, поэтому так важно именно в этом возрасте развивать фонематический слух и речевое восприятие, а не предлагать сразу буквы, которые относятся к другой языковой действительности – знаковой системе. То есть, при обучении грамоте необходимо наличие добуквенного, чисто звукового периода обучения, который будет проходить ряд этапов: от умения различать звуки (как речевые, так и неречевые) до звукового анализа и синтеза. То есть, прежде чем начать читать, ребенок должен научиться слышать, из каких звуков состоят слова, проводить звуковой анализ слов (называть по порядку звуки, из которых состоят слова). Дети должны постичь определенную систему закономерностей родного языка, учиться слышать звуки, различать гласные (ударные и безударные), согласные (твердые и мягкие), сравнивать слова по звучанию, находить сходство и различие, делить слова на слоги, составлять слова из слогов, из звуков. Позднее учиться делить речевой поток на предложения, предложения на слова и только после этого знакомиться с буквами русского алфавита, овладевая послоговым, а затем слитным способом чтения. Таким образом, работа по подготовке детей дошкольного возраста к обучению грамоте должна начинаться уже с маленькими детьми, с развития у них слухового внимания и заканчиваться формированием у детей старшего дошкольного



возраста первоначальных навыков звукобуквенного анализа, то есть начальному обучению чтению и письму печатными буквами [12, с. 95].

Дети должны научиться выделять слова в связном коротком предложении, уметь указать в нём количество слов, составить предложение из данных слов. Все эти упражнения направят познание ребёнка на изучение слова. При обучении на занятиях воспитатель применяет различные дидактические игры и упражнения, которые позволят детям эффективно и качественно усваивать программный материал.

Данный метод предусматривает также последовательное формирование умственных действий: звуковой анализ слов, изменение слов, чтение. Учитывая это, система обучения грамоте включает два раздела:

- первый – формирование широкой ориентировки в звуках,
- второй – обучение чтению.

Такая последовательность построения системы диктуется не только логикой самого предмета, но и возрастными возможностями усвоения дошкольниками знаний по грамоте.

Программа предполагает начинать обучение с подготовительного этапа в четыре года, т. е. в средней группе детского сада. В речевые занятия включаются специфические задачи, непосредственно связанные с грамотой, с целью усвоения четырехлетними детьми звуковой стороны речи.

Без такой предварительной подготовки начальный этап обучения грамоте всегда вызывает у детей серьезные трудности. Занятия, проводимые в средней группе, помогают предотвратить их.

Во время занятий ребенок вслушивается в слова и звуки, интонационно выделяет звуки в словах, определяет первый звук в слове, различает на слух твердые и мягкие согласные звуки (не употребляя при этом самих терминов твердый и мягкий согласный), подбирает слова на заданный звук.

Основной задачей становится формирование способа интонационного выделения звука в слове, т. е. подчеркнутого его произношения во время слитного проговаривания всего слова.

Например, рррак или макаррроны: кот или мышка и т. д. При этом выделяются только согласные звуки, поскольку выделять гласные не составляет труда – они поддаются протяжному произнесению.

Существует два приема выделения согласных звуков в слове: первый – длительное и протяжное произнесение заданного звука (мммак, кошшшка, носсс, и т. п.); второй – громкое и подчеркнутое произнесение звука (рыбка, дом, рот и т.п.).

Это зависит от самого согласного звука – одни можно длительно произносить (шипящие, свистящие, сонорные), другие не поддаются длительному произнесению, их можно выделить только голосом (взрывные, губные).

Детей нужно учить интонировать звук, помогать, им овладеть своей артикуляцией и управлять ею. Следует обязательно называть звуки так, как они слышатся в словах, т. е. конкретной фонемой. В слове лллес первый звук – [л'], а в слове лллак – [л] и т. д.

В русском языке есть твердые и мягкие согласные звуки, которые, как правило, обозначаются одной буквой (М – [м], [м']; Б – [б], [б']; К – [к], [к']; Р – [р], [р'] и т. д.). Это и составляет основную трудность в дальнейшем, при чтении прямых слогов: ма, мя, ло, ле, ру, рю...

Дети пяти и шести лет неодинаково восприимчивы к разным этапам обучения грамоте. Поэтому начинать обучать звуковому анализу и предоставить возможность вплотную заниматься только звуковой стороной речи необходимо именно в пять лет, и не позднее, поскольку шестилетки уже не достигают таких высоких результатов в данной области. Они теряют особую восприимчивость и чувствительность и в большей степени предрасположены к чтению.

Обучение в старшей группе детского сада начинается непосредственно с обучения звуковому анализу. Звуковой анализ – это определение, во-первых, порядка звуков в слове, во-вторых, выделение отдельных звуков, в-третьих, различение звуков по их качественным характеристикам. Для

русского языка свойственно противопоставление гласных и согласных звуков, твердых и мягких согласных.

Умение слышать и выделять все звуки по порядку предупреждает в будущем при письме пропуск букв.

Дети пяти лет после занятий в средней группе подготовлены к овладению звуковым анализом: они умеют интонационно выделить звук и определить первый звук в словах.

Но чтобы ребенок мог проанализировать слово, его звуковой состав должен быть материализован. Сказанное слово ускользает, и выделить в нем на слух какие-то части, элементы ребенку очень трудно. Его нужно показать дошкольникам в предметном плане, представив звуковую структуру в виде модели.

С этой целью используется картина – схема звукового состава слов. На ней изображается предмет, слово – название которого ребенок разбирает и ставит ряд фишек под рисунком по количеству звуков в слове.

Рисунок помогает все время видеть предмет, название которого анализируется. Схема дает возможность определить количество звуков в слове и проконтролировать правильность ее заполнения фишками.

Получившаяся модель слова отражает отдельные звуки и их последовательность.

Дети разбирают вначале трех звуковые слова (мак, кит, лес и др.), потом четырех – и пяти звуковые (луна, лиса, гуси, мышка, мишка, грибы).

Когда дошкольники работают с трех звуковыми словами, они обозначают все звуки фишками одного нейтрального цвета (серого). После того как дети научились разбирать трех звуковые слова, их нужно познакомить с гласными звуками.

Знакомство происходит в форме загадок, секретов. Ребята узнают, что гласные звуки – особенные, волшебные, которые можно громко крикнуть, спеть, при их произнесении воздух свободно выходит изо рта, ему не мешают ни губы, ни зубы, ни язык.

Так они отгадывают «волшебные» звуки а, о, у, ы, и, э в словах (мак, дом, лук, дым, кит, лес). Это гласные звуки, которые с этого момента обозначаются красными фишками. Дети самостоятельно для себя открывают характеристику гласных звуков и поэтому легко запоминают этот материал.

О согласных звуках дошкольники узнают после того, как познакомятся с гласными и перейдут к разбору четырех звуковых слов. Это происходит также в форме загадок. Дети отгадывают особенные звуки, при произнесении которых воздух во рту встречает преграды: губы, зубы, язычок.

Выделение звуков осуществляется по принципу сопоставления их пар ([л] – [л'], [р] – [р'], [б] – [б'] и т. д.), твердых и мягких согласных.

Например, выделив первые звуки в словах луна и лиса – л и ль, дети, как уже отмечалось раньше, дают им название двух братцев. Поэтому им легко усвоить, что «старший братец» – [л] звучит жестко, твердо и называется твердым согласным звуком, а «младший», [л'], – нежно, мягко и называется мягким согласным.

С этого момента твердые согласные обозначаются синими фишками, а мягкие согласные – зелеными.

Вот теперь звуковая модель, представленная в цвете (красные, синие, зеленые фишки), отражает качественные характеристики звуков и дает детям возможность наглядно воспринимать различные звуковые структуры.

Например, слово луна представлено следующими фишками: синяя, красная, синяя, красная, что означает: твердый согласный, гласный, твердый согласный, гласный; лиса – зеленая, красная, синяя, красная, т. е. мягкий согласный, гласный, твердый согласный, гласный; слон – синяя, синяя, красная, синяя, т. е. твердый согласный, твердый согласный, гласный, твердый согласный; утки – красная, синяя, зеленая, красная, т. е. гласный, твердый согласный, мягкий согласный, гласный и т. д.

При этом ребенок видит модель, ориентируется на цвет и работает с ней как с реальностью, постигая особенности фонетики родного языка

(некоторые согласные звуки не имеют мягкой пары – ж, ш, и твердой пары – й, ч).

В процессе обучения звуковому анализу детям предлагается еще одна задача – определение словесного ударения и различение ударных и безударных гласных звуков. Эта задача специально включена в работу с детьми пяти лет, так как она дает возможность в будущем осуществить быстрый переход от чтения по слогам к чтению слитному, целыми словами.

Дети пяти лет уже способны вычленить словесное ударение, различить ударные и безударные гласные звуки. Они выделяют звук интонационно, знают, что ударный гласный произносится в слове громче, длительнее, при этом слово сохраняет свой смысл.

Такая работа не вызывает у детей особых трудностей. Ударные гласные обозначаются дополнительно фишкой черного цвета, которая длиннее красной и ставится за ней так, чтобы ее было видно.

Чтобы закрепить и углубить знания звуковой стороны речи, детям предлагается разбирать пяти звуковые слова различной структуры [2].

У ребенка – дошкольника игра – его ведущая деятельность. Поэтому в обучении используются дидактические игровые ситуации и приемы. С помощью развлекательных моментов можно поддержать стойкий интерес к занятиям, желание узнавать новое и усваивать знания и умения.

Дидактические игры проводятся при повторении и закреплении пройденного материала. Они направлены на увеличение словарного запаса, совершенствование звуковой культуры речи [36].

В процессе обучения дети последовательно овладевают анализом все более сложных по структуре слов. Они учатся вслушиваться в звуки речи, различать в ней твердые и мягкие согласные, определять словесное ударение, различать ударные и безударные гласные, сравнивать слова по звукам, звуковым моделям, находить сходство и различие и т. д.

В результате дети уже в пять лет приобретают ориентировку в звуковом строе речи, столь необходимую для обучения шестилеток чтению, грамотному письму в школе, для изучения родного языка.

В шесть лет дети, научившись проводить звуковой анализ слов, начинают активно интересоваться буквами и чтением.

Подготовленные шестилетки успешно занимаются и в первом классе, и в подготовительной к школе группе детского сада.

### **1.3. Особенности обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста**

В обязательное содержание работы по подготовке к обучению грамоте старших дошкольников входит:

- ознакомление детей со словом, вычленение слова как самостоятельной смысловой единицы из потока речи;
- ознакомление с предложением и его словесным составом;
- деление предложения на слова и составление из слов (2-4) предложений;
- членение слов (из 2-3 слогов) на части и составление слов из слогов;
- ознакомление со звуковым строением слов, формирование навыков звукового анализа слов;
- знакомство с буквами.

Главным в этой работе является формирование способности анализировать звуковой состав слов, так как процесс чтения и письма связан с переводом графического изображения фонем в устную речь и наоборот.

Исходя из вышесказанного, перед педагогами детского сада не ставится задача обучать детей старшего дошкольного возраста чтению и письму. Эти навыки им предстоит осваивать в школе, вместе с тем, в детском саду необходимо провести тщательную работу по подготовке детей по указанным направлениям (рис. 1).



Рис.1. Основные направления работы по подготовке к обучению грамоте старших дошкольников

а) Ознакомление со словом.

Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Выполнять эту роль слово может потому, что оно имеет определенный смысл, значение, которое называется лексическим значением.

В лексическом значении слова получают отражение сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков [10, с. 85].

Обучение детей старшего дошкольного возраста на этом этапе предполагает сначала закрепление умения ребенка бегло произносить слоги – это необходимое условие для понимания написанного.

Начинать рекомендуется со столбиков слов с одинаковым началом (концом) для автоматизации техники чтения. Выполняется игра следующим образом [2, с.65]:

- прочитываются слова несколько раз, ускоряя темп и меняя громкость;
- дальше следует обсуждение – что непонятно, какие общие признаки у слов в столбике;

– задание – воспитатель произносит прилагательное, а ребёнок подбирает слово из столбика (мягкая – подушка, яркое – солнце);

– полезно давать для чтения надписи с картинками, потому что в русском языке иногда буквы читаются не так, как пишутся, тогда зрительный образ помогает к этому адаптироваться;

– настольно-печатные игры. В их комплект входят яркие рисунки предметов с карточками-подписями к ним. Можно просто читать или разнообразить способы игры:

– дать подписи и картинки с разницей в количестве на одну: задача заключается в том, чтобы найти лишнюю или недостающую;

– разложить предметы с подписями, дошкольнику дать минутку запомнить, затем поменять слова к рисункам местами – пусть он восстановит, как было;

– пригодятся наборы букв и кубиков с ними – из них ребенок складывает слова. Здесь идет работа над фонематическим восприятием, способностью концентрировать внимание, анализировать и синтезировать;

– развивая попутно мелкую моторику руки, можно лепить из пластилина буквы для слова и выкладывать его.

Следует обратить внимание на то, что слова надо проговаривать четко, так, как они пишутся.

Значение слова – это его содержание, звучание слова – его форма.

Работа над словом начинается с уточнения термина «слово» – словами обозначаются: предметы, действия, признаки.

С этой целью детям предлагают назвать предметы (игрушки), находящиеся в группе. Воспитатель уточняет, что у каждого предмета есть название, которое обозначено конкретным словом. Слов много и все они разные. Знания закрепляются в играх и упражнениях «Экскурсия в большой магазин», «Отгадай загадки», «Назови, что видишь на картинке», «Назови соседа», «Подскажи словечко». Воспитатель знакомит детей с тем, что эти слова отвечают на вопрос «кто это?» или «что это?» [8, с.32].



При проведении упражнений «Кто что делает?», «Кто как передвигается?», «Кто как голос подает?» и т. п., детей знакомят с тем, что слова обозначают различные действия. Эти слова отвечают на вопрос «что делает?», «что делают?».

Далее воспитатель знакомит детей со словами, которые, отвечают на вопросы: какой? какая? какое? какие? С этой целью проводится игра «Догадайся по описанию, о каких предметах идет речь?». Детям показывают картинки с предметами, и предлагают узнать о каком предмете, говорит воспитатель:

- круглый, деревянный, обеденный (стол);
- колючая, лесная, пышная (ёлка);
- вкусный, хрустящий, зеленый (огурец);
- пушистая, хитрая, рыжая (лиса).

Затем детям дается задание самостоятельно назвать словом признак того или иного предмета: мяч круглый, лента длинная, узкая, красная, мороженое холодное, вкусное и т. п. Для закрепления знаний можно провести упражнение «Про что можно сказать словом: круглый (мяч, обруч, шар, поднос), круглая (тарелка, сковорода), круглое (яблоко, колесо, зеркало);

Для закрепления понятий о словах целесообразно провести следующее упражнение: воспитатель по картинкам составляет предложения из 2-3 слов. Например, «Собака лает», «Девочка стирает», «Летит пассажирский самолет» и т. п. Дети должны назвать в этих предложениях слова, обозначающие предметы (действия, признаки).

Следующий этап работы – показать детям, что все слова состоят из звуков. Многие слова звучат по-разному, но есть в нашем языке слова, похожие по звучанию: дочка – точка, мак – рак, мышка – мишка, грач – врач, будка – булка и др. Обратить внимание детей, что один звук меняет смысл слова [9, с. 29].

Затем необходимо уточнить, что если хоть одного звука в слове не хватает, то слово звучит неправильно:

- мальчик держит в руке каранда... (ш);
- на картинке нарисован жира ... (ф);
- в небе летит самолё... (т).

В зависимости от количества звуков слова бывают длинные и короткие. Проводится измерение слов руками: руки подняты на уровне груди, ладони соединены (вместе); слово медленно произносится, ладони рук при этом разводятся в стороны. Например: лев – черепаха, жук – бабочка, лук – огурец и т. п. Эти знания закрепляются в играх «Что получится?» (цель – превратить короткое слово: лис, кот, лист и др. – в длинное), «Про двух котов» (подобрать им клички, угощение, игрушки).

Знакомя детей со звуковой формой слова, следует научить их определять место конкретного звука в слове. Например: в словах матрешка, лимон, дом звук [м] соответственно находится в начале, в середине и в конце слова. Можно использовать схему, которая позволит детям наглядно увидеть, где находится обозначенный звук.

Для закрепления этих умений проводятся игровые упражнения «Побери предметы, необходимые кукле для умывания (для еды), в названии которых есть звук [л], [к] или «Расскажи о куклах Гале и Кате. В рассказе о Кате должны быть слова со звуком [к], в рассказе о Гале – слова со звуком [г].

Таким образом, у детей формируется представление о слове в единстве формы и содержания.

Следующим этапом в работе над словом является знакомство детей с его графическим изображением. В качестве модели слова используются короткие полоски одинакового цвета. С помощью этих полосок воспитатель на доске или на фланелеграфе «записывает» разные слова, обращая внимание на то, что между полосками оставляются небольшие промежутки. Это позволяет выделить каждое отдельное слово. Закрепляя полученные знания,

дети, работают с раздаточным материалом, самостоятельно «записывая» слова, которые предлагает педагог или слова, которые называют сами.

б) Ознакомление с предложением.

Предложение является единицей речевого общения. Именно в предложении реализуются основные функции языка – познавательная и коммуникативная.

Предложения позволяют сделать сообщение, выразить мысль, желание, чувство.

Один из характерных признаков предложения – интонационная оформленность. Интонация определяется как грамматическое средство оформления предложения и выступает в качестве одного из его постоянных признаков [14, с. 78].

По цели высказывания различают следующие виды предложений: повествовательные, вопросительные, побудительные.

Работа по ознакомлению детей с предложением начинается с выделения предложения из потока речи. С этой целью предлагается готовый или составляется с детьми небольшой рассказ по картине. Рассказ произносится четко, с интонационным выделением каждого предложения: «В саду растут яблони. Дети собирают урожай. Яблоки они складывают в корзины». Далее к каждому предложению ставятся вопросы:

– Что я рассказала про сад? Что делают дети в саду? Куда они складывают яблоки?

Затем воспитатель говорит, что рассказ состоит из предложений. В этом рассказе три предложения. В каждом предложении про что-то говорится. Детям предлагается послушать рассказ еще раз. Затем дети сами составляют предложения по картинкам или по игрушкам.

Необходимо далее познакомить детей с графическим изображением предложения, показать им как можно «записать» его. Для этого используется длинная черта. Начало предложения отмечается уголком, а в конце ставят точку.

В дальнейшем детей упражняют в определении количества предложений в готовом тексте. Текст произносится с паузами, а дети обозначают предложения на схемах. Затем проверяется правильность выполнения задания.

Для закрепления представлений о предложении используются такие приемы, как:

- придумывание предложений с заданным словом;
- придумывание предложения, которое начиналось бы с определенного слова;
- составление предложения по двум картинкам;
- придумывание названия к картинке;
- придумывание «веселого» предложения;
- сочинение короткой сказки о хитрой лисе;
- составление предложений по «живым сценкам».

Все эти приемы сопровождаются выделением предложений, их подсчетом, анализом смыслового содержания. Овладение, словом предложение подготавливает детей к анализу словесного состава предложения.

Знакомство со словесным составом предложения начинается с анализа простых предложений (без предлогов и союзов, состоящих из 2-3 слов). Например, «Собака лает», «Белка грызет орех».

В основе обучения лежит следующее: четкое произнесение предложения, выделение слов голосом, их количественный и порядковый счет (сколько слов? какое слово первое? какое идет потом?). Целесообразно использовать пространственное моделирование слов при помощи абстрактных символов (линии, полосы).

Полученные детьми знания о словесном составе предложения закрепляются в работе со схемами. Детям объясняют, что предложение можно нарисовать (записать), чтобы узнать, сколько в нем слов. Педагог чертит на доске линии по числу слов в анализируемом предложении и

говорит: «Одна черта обозначает одно слово. Здесь три черты, значит в предложении три слова. Первое слово обозначается не простой чертой, а чертой с уголком, в конце предложения ставят точку [28, с. 65].

В дальнейшем дети учатся самостоятельно составлять предложения по схемам, соотносить схемы с предложением, составленным воспитателем.

в) Обучение звуковому анализу слов.

Звуковой анализ слов в современной методике понимается как:

- выяснение порядка следования фонем в слове;
- установление различительной функции фонем;
- выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных данному языку. Это значит, что дети должны уметь давать звукам качественную характеристику (гласный, согласный, твердый, мягкий).

В основе звукового разбора лежат аналитико-синтетические действия. Самое трудное в этой работе – формирование умения отделять каждый звук в слове отрядом стоящего. Эта трудность особенно возрастает, когда нужно отделить согласный звук от последующего гласного, ведь звуки в слове взаимосвязаны.

Выделяют четыре вида взаимосвязи звуков в слове:

– СГ (согласный, гласный) – самая сильная сочетаемость, потому что при медленном произнесении пауза между звуками не возникает. Следовательно, сочетание СГ неудобная позиция для выделения звуков.

– СС (согласный, согласный) – менее сильная сочетаемость звуков, значит при медленном произношении пауза возможна: с-тол, с-тул, к-нига.

– ГС (гласный, согласный) – слабая сочетаемость звуков, пауза легко возникает при медленном произношении: ма-к, до-м, гу-сь, сто-л, и-ва.

– ГГ (гласный, гласный) – слабая сочетаемость звуков, так как при медленном произношении легко возникает пауза: а-ист, а-ул, о-азис.

Вторая, третья и четвертая позиции самые удобные для выделения звуков при разборе.

Для успешного формирования навыков звукового анализа слов необходимо выполнять следующие условия [29, с. 91]:

- звуковой разбор делать с опорой на графическую наглядность;
  - разбор производить по определенному алгоритму, т. е. руководить умственными действиями;
  - повышать уровень самостоятельности детей от занятия к занятию.
- г) Подготовка к обучению письму.

Процесс подготовки к письму связан непосредственно с овладением техникой письма, с двигательной стороной графического навыка, с формированием психомоторной готовности к письму. Начальный этап овладения навыком письма представляет для детей большую трудность, поскольку требует выработки плавных, ритмических, хорошо координированных движений кисти руки, тонких пространственных ориентировок, хорошего глазомера.

Целесообразно проводить и специально подобранные подготовительные упражнения: обводку, штриховку геометрических фигур, контурных изображений овощей, фруктов, грибов, листьев; рисование предметов по пунктирным линиям, по точкам; рисование предметов, напоминающих элементы букв (флажки, кружки, огурец, удочка и др.); рисование бордюров, состоящих из углов, квадратов, кружков, полуovalов, петель, прямых линий, линий с закруглением вверху и внизу и др. в границах строчки.

Таким образом, по результатам проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Обучение грамоте – это обучение овладению умению читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью.

2. Содержание работы по подготовке к обучению грамоте старших дошкольников входит: ознакомление детей со словом, вычленение слова как

самостоятельной смысловой единицы из потока речи; ознакомление с предложением и его словесным составом; деление предложение на слова и составление из слов (2-4) предложений; членение слов (из 2-3 слогов) на части и составление слов из слогов; ознакомление со звуковым строением слов, формирование навыков звукового анализа слов; знакомство с буквами.

#### **1.4. Анализ ФГОС и образовательных программ ДОУ по исследуемой проблеме**

В действующих современных программах заложены разные требования к организации работы по подготовке детей к обучению грамоте.

Так авторы «Примерной общеобразовательной программы воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» под редакцией Л. А. Парамоновой, которая была создана по заказу Министерства образования Российской Федерации в рамках федеральной программы развития образования на 2002 год Центром «Дошкольного детства» им. А. В. Запорожца сохраняют название раздела «Развитие речи» в младшем дошкольном возрасте (младшая и средняя группы), а в старшем дошкольном возрасте, начиная уже со старшей группы, название меняется и формулируется как «Развитие речи и начал грамоты» [18]. Практически работа по формированию начал грамоты уравнивается с развитием речи. С изменением названия значительно расширяется содержание и увеличивается объем работы.

В старшей группе необходимо:

– учить детей выделять в произношении заданный звук, сравнивать (различать, дифференцировать) звуки, близкие в артикуляционном или акустическом отношении (твердые и мягкие согласные, глухие и звонкие согласные, шипящие и свистящие, сонорные); определять на слух звук, который встречается в ряду из 4-5 слов, замечать слова с заданным звуком в потешке, скороговорке, стихотворении, подбирать слова с заданным звуком, формировать представление о слове, звуке, слоге, предложении;

- учить различать правую и левую руку, ориентироваться в направлении движений «к себе» и «от себя»; осваивать пространство действий – большие пространства (зала, участка) в подвижных играх, хороводах, договариваясь между собой о возможных перемещениях;

- совершенствовать координацию движений рук, кистей, пальцев при вращении волчка на полу, на столе, изготовлении поделок из мелких деталей и т. п.

В подготовительной группе объем работы увеличивается, поэтому воспитателю необходимо:

- учить детей ориентироваться на плоскости – составлять серии рисунков, писать простые графические диктанты;

- вырабатывать ритмизацию движений руки, с помощью задаваемых голосом ритмических слоговых рядов и приговорок; в считалках (при медленном и быстром движении руки);

- в течение всего года крупно рисовать цифры от 9 до 1 (по сложности написания для детей), писать росчерки;

- продолжать совершенствовать координацию мелких движений рук в рукоделии, конструировании из мелких деталей и др.;

- учить детей рисовать линии в разных направлениях, полосы разной ширины («дорога», «лента», «ручей»), делить их пополам, рисовать от руки квадрат (перекрестки улиц и др.), простые росчерки («петли», «волна»);

- учить разглядывать и рисовать «буквицы», подписывать свои работы (буквой, значком, именем и др.);

- проводить звуковой анализ, работая со словом (коротким, длинным) и используя при этом различные игры; активизировать представление о слове, звуке, слоге, предложении.

Большое внимание авторы программы уделяют подготовке руки к письму, формированию элементарных графических умений и подготовке к технике письма. Кроме того, перед педагогами детского сада ставится новая



задача: знакомить детей с буквами печатного шрифта. При этом изучение буквы предполагает восприятие и запоминание ее целостного образа.

В программе «Истоки» (Центр «Дошкольное детство» им А. В. Запорожца) [19] отражено базисное содержание дошкольного образования. Авторы этой программы считают, что в дошкольном возрасте доминирующее значение приобретает развитие умения устанавливать при помощи речи личностные контакты, налаживать взаимопонимание и взаимодействие с взрослыми и сверстниками. Поэтому раздел «Речь и речевое общение» представлен как самостоятельный. А содержание речевого воспитания в старшем дошкольном возрасте составляют две взаимосвязанные области: обучение родному языку (фонетике, лексике, грамматике) и способам применения языка в познавательной деятельности и общении. В программе не выделена подготовка детей к обучению грамоте как определенное направление работы, но задача перед педагогом ставится конкретная: развивать элементарное осознание языковой действительности, знакомить детей с терминами «звук», «слово», «предложение».

В программе «Детство» (под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович) [7] уже в младшем дошкольном возрасте в разделе «Развиваем речь детей» подготовка к обучению грамоте выделена как одно из ведущих направлений работы и включает в себя следующее содержание:

- учить детей слышать как часто повторяющийся звук в небольшом стихотворении, потешке, так и интонационно выделяемый воспитателем звук в отдельном слове;

- упражнять в интонационном подчеркивании нужного и простого по артикуляции звука (а, о, у, и, э, м, ф, в, б, п) при произнесении односложных трех звуковых слов.

Авторы программы утверждают, что в среднем дошкольном возрасте речь становится для детей не только средством общения, но также объектом познания и анализа. Поэтому детей в средней группе знакомят с терминами «слово», «звук» и учат правильно понимать и использовать их, сравнивать

слова по протяженности. Продолжается работа по совершенствованию умений звукового анализа слов:

- самостоятельно произносить слова, интонационно подчеркивая в них нужные звуки;
- различать на слух гласные и согласные звуки, твердые и мягкие согласные;
- определять место звука в слове (первый, последний, в середине);
- самостоятельно находить слова с заданным звуком (сначала на основе наглядности, затем – по представлению).

Со второй половины года программа рекомендует учить детей пятого года жизни анализу односложных трех звуковых слов по схеме и модели, а также составлению предложений по «живой модели».

В старшем дошкольном возрасте у детей закрепляют и совершенствуют умение делить слова на слоги и проводить звуковой анализ слов. Дети осуществляют звуковой анализ слова, используя различные средства: схему звукового состава слова, фишки, интонационное выделение звуков в слове. Учатся анализировать четырех-, пяти звуковые слова разного состава (лиса, слон, аист, школа). Знакомятся с ударением: выделяют ударный слог и ударный гласный звук в слове. Понимают и используют в речи термин «предложение», составляют предложения из 3-4 слов, делят предложения на слова, называют их по порядку. Знакомятся с буквами русского алфавита, овладевают слоговым и слитным способами чтения.

Таким образом, к концу старшего дошкольного возраста ребенок должен научиться читать. Причем, если семилетний ребенок читает, только слоги и простые односложные слова, то это низкий уровень;

Если читает медленно по слогам – это средний уровень; а если читает короткие тексты, оценивается как высокий уровень. Само направление работы, начиная со средней группы, в программе обозначено как «Подготовка к обучению грамоте».

Авторы программы «Радуга» (Т. Н. Доронова, В. В. Гербова, Т. И. Гизик) считают, что на пятом году жизни у детей заметно улучшается фонематическое восприятие, сформированность которого имеет огромное значение для подготовки к обучению грамоте [20]. В этом возрасте дети проявляют интерес к звуковой стороне слова. Поэтому программа предлагает вниманию педагогов ряд игр и упражнений со звуками («Повтори, не перепутав», «Расскажи и покажи», «Доскажи словечко», «Потерялся первый звук» и др.).

По мнению авторов, дети четырех – пяти лет проявляют интерес не только к звучащему слову, но и к буквам. Поэтому программа рекомендует при любом подходящем случае знакомить детей с буквами: показать букву, назвать ее, сообщить, чье имя начинается с этой буквы и какие еще слова с нее начинаются, в чьем имени эта буква тоже есть, но в середине слова, рассмотреть букву и порассуждать о ее сходстве со знакомыми предметами, предложить детям найти эту букву в книге или в газете, попробовать срисовать ее или вылепить и т.п. Необходимо приветствовать попытки детей подписывать свои рисунки, изображать на нарисованных ими машинах номерные знаки, обозначать типы самолета. В группе должно быть несколько наборов букв и с детьми должны проводиться специальные игры. Например, «Мы знаем буквы», «Потерялась буква», «До-ре-ми...», «Жили-были буквы».

В старшей группе наряду с разделом «Совершенствование речи детей и приобщение к художественной литературе» появляется новый – «Знакомство детей с буквами». В программе даются общие рекомендации к организации работы. Появление этого раздела авторы программы объясняют двумя причинами: во-первых, дети сами к этому стремятся, потому что хотят быть похожими на взрослых; во-вторых, требования к знаниям детей, поступающих в школу, непрерывно растут. К тому же чтение является сложным навыком и требует значительного времени на отработку и доведения до автоматизма. А от сформированности навыка чтения значительно зависит успеваемость ребенка по другим предметам. В детском

саду, по мнению авторов, можно выделить для знакомства детей с буквами специальное время в режиме дня с тем, чтобы вечером дома дети могли отдыхать. Работа строится циклами по четыре занятия подряд в течение одной недели. Дается типовой план работы по букве:

- демонстрация буквы, называние ее;
- лепка, рисование, конструирование буквы из различных материалов;
- подбор слов, начинающихся на данную букву с использованием специального «Словарика»;
- рассматривание графических изображений буквы, выполненных разными шрифтами;
- из известных букв дети собирают слова и фразы. Речевые игры.

В процессе знакомства с буквой авторы программы рекомендуют устанавливать связь между видом буквы и соответствующим звучанием, но при этом избегать усложненного звукового анализа. Вполне достаточно, по мнению авторов, если дети смогут выделять слова, начинающиеся на букву... А до тех пор, пока дети не научились читать, нужно избегать учить их различению твердых и мягких согласных, вводить понятия «гласные» и «согласные» и другие. Это спорный момент. Но положительным в программе является то, что авторы серьезное внимание уделяют созданию речевой среды [20, с. 76].

В программу «Радуга» и методическое руководство по воспитанию, развитию детей 6-7 лет в детском саду включен раздел «Обучение детей чтению». Его введение авторы объясняют тем, что в нашей стране развитие, воспитание, обучение детей шести лет осуществляется как в детском саду, так и в школе. Дети поставлены в разные условия, поэтому одинаковые воспитательно-образовательные задачи должны решаться по-разному. В последние годы стало меняться учебное содержание, предлагаемое дошкольникам. В программах появились задачи, ранее не стоявшие перед детьми и педагогами детского сада. К числу таких задач относится обучение детей грамоте (раньше осуществлялась лишь подготовка к обучению

грамоте). Если педагоги детского сада не будут данное обучение проводить организованно и методически грамотно, то это сделают родители по своему усмотрению, обучая своих детей чтению по разнообразным, часто не проверенным методикам. Поэтому, по мнению авторов программы «Радуга» в работе с детьми 6-7 лет в детском саду необходимо включить целенаправленное, систематическое, методически грамотное обучение чтению. Традиционное обучение грамоте включает в себя обучение первоначальному чтению, обучение письму, работу по развитию речи. В программе «Радуга» первостепенное внимание уделяется только двум составляющим: обучение чтению и развитию речи. Оба направления работы выносятся на фронтальные занятия, которые распределены на три блока:

- обучение детей чтению – около 36 занятий;
- развитие связной речи – 20 занятий;
- «путешествия» в русский язык – 10 занятий.

Большую помощь педагогам в организации работы по обучению чтению, по мнению авторов, оказывает уголок «Читаем сами», его главное назначение – упражнять детей в самостоятельном чтении текстов. Программа дает конкретные рекомендации по организации такого уголка.

В программе «Развитие» одним из основных направлений работы уже с детьми младшего дошкольного возраста (4-ый год жизни) по развитию умственных и творческих способностей является «Введение в грамоту». Грамота рассматривается авторами «как пропедевтический курс фонетики родного языка (по Д. Б. Эльконину), и поэтому они предлагают начать обучение с «погружения», введения ребенка в звуковую действительность русского языка. Программа строится на материале методики, созданной Д. Б. Эльconiным и Л. Е. Журовой и включает в себя два направления [30, с. 72]:

- введение ребенка в фонемную (звуковую) систему языка;
- подготовка руки ребенка к письму.

Работа по этим направлениям ведется последовательно. Так, работа в младшей группе по первому направлению начинается с развития артикуляционного аппарата, в средней группе педагоги переориентируют детей с семантической (смысловой) стороны речи на ее фонематическую (звуковую) сторону. Именно в средней группе дети узнают, что слова звучат похоже и по-разному, их можно сравнивать по звучанию и по протяженности, можно делить на части (слоги). Дети пятого года жизни овладевают способом интонационного выделения звука в слове, определяют заданные звуки в словах, различают их акустически, подбирают слова с определенным звуком и т.п. В старшей группе детей обучают звуковому анализу слова, то есть последовательному вычленению всех звуков в слове. В подготовительной группе дети узнают другую языковую действительность – знаковую (буквенную символику) – и с помощью механизма позиционного чтения овладевают сначала слоговым, затем слитным способом чтения в пределах всего алфавита. При этом дети способны проанализировать короткие предложения, состоящие из 3-5 слов с предлогами и союзами, составить их из букв азбуки и графически записать их модели.

Подготовка руки ребенка к письму (второе направление работы) сводится в младшем и среднем дошкольном возрасте к развитию возможности управлять своими руками и пальцами. В старшем дошкольном возрасте дети овладевают пишущим инструментом и некоторыми графическими умениями. Программа предусматривает элементарную работу с детьми по развитию готовности руки к письму и строится на материале упражнений, разработанных для детей 3-4 лет А. Роговиным [23] и методики обучения письму детей 5-6 лет Н. А. Федосовой [27].

В примерной общеобразовательной программе детей дошкольного возраста «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой [3] содержание работы по подготовке детей к обучению грамоте представлено в подготовительной к школе группе. Авторами рекомендуется:

- формировать представления о предложении (без грамматического определения);
- упражнять в составлении предложений, членить простые предложения (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности;
- формировать умения делить двусложные и трёхсложные слова с открытыми слогами (на-ша Ма-ша, ма-ли-на, бе-рё-за) на части;
- формировать умения составлять слова из слогов (устно);
- формировать умения выделять последовательность звуков в простых словах.

В примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Успех» (Н. О. Березина, И. А. Бурлакова, Е. Н. Герасимова и др.) [21] – выделена образовательная область «Коммуникация». В содержание психолого-педагогической работы в этой области указывается, что в возрасте 6-7 лет детей следует научить осуществлять звуковой анализ слов с определением места звука в слове и его характеристикой.

На основе анализа содержания работы по обучению детей грамоте в современных образовательных программах для детских садов, можно сделать следующий вывод: содержание работы и объем требований к уровню сформированности навыков чтения и письма в современных программах различны.

Переход школ и детских садов на новые стандарты обучения требует пересмотреть объем и содержание работы по обучению детей грамоте в детском саду. В настоящее время всеми педагогами признается тот факт, что активизацию работы по подготовке к обучению грамоте целесообразно осуществлять со старшими дошкольниками.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ**

### **2.1. Диагностика готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте**

Диагностика готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте была проведена на базе казенного дошкольного образовательного учреждения Ачитского городского округа «Ачитский детский сад «Улыбка» в старшей группе детского сада.

Количество детей группы 24 ребенка в возрасте 5-6 лет.

Цель диагностики – выявить уровень готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте.

Диагностируемые показатели: слоговая структура слова, фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез, звукопроизношение, развитие мелкой моторики.

Диагностические задания были подобраны с учетом возрастных особенностей старших дошкольников.

Методики обследования представлены с балльно-уровневой системой оценки, они удобны для диагностики. Были использованы следующие направления экспресс-диагностики (Е. В. Колесниковой и Т. А. Фотековой):

- Исследование слоговой структуры слова.
- Исследование фонематического слуха.
- Исследование фонематического восприятия.
- Исследование фонематического анализа и синтеза.
- Исследование звукопроизношения.
- Исследование состояния мелкой моторики.

Методика 1. Исследование слоговой структуры слова.

Педагог предлагает ребенку посмотреть на картинку, назвать, что нарисовано. Ребенок произносит слова, сложность которых постепенно



увеличивается по количеству слогов, стечений согласных звуков и наличию звуков трудных для произношения. Ребенок должен сопровождать произнесение слов прохлопыванием слоговой структуры в ладоши.

Предлагаемые картинки для воспроизведения: ноги, лопата, домик, веник, майка, василек, матрешка, виноград, звезда, мишка, улитка, черепаха.

Методика 2. Исследование фонематического слуха.

Цель: выявить умение воспроизведения слоговых рядов.

Педагог предлагает ребенку: «Послушай внимательно и повтори за мной».

Ба-па-ба, да-та-да, га-ка-га, за-са-за, жа-ша-жа, па-ба-па, та-да-та, ка-га-ка, са-за-са, ша-жа-ша.

Методика 3. Исследование фонематического восприятия.

Звуковой анализ слова – это умение четко определить последовательность и количество звуков в слове, а также место каждого звука в слове.

Формируются навыки звукового анализа (и синтеза) в процессе специального обучения и являются его непосредственным результатом и одновременно основным средством усвоения грамоты (чтения и письма).

Степень этой готовности у разных детей разная. Существует прямая взаимозависимость между развитием слухового внимания вообще и фонематического слуха в частности с одной стороны и готовностью ребенка к звуковому анализу с другой.

Цель: выявить умение выделять ударный гласный в начале слова.

Педагог предлагает ребенку послушать слово и определить первый звук: Аня, осы, уши, Ира. Если ребенок затрудняется назвать звук, педагог называет слова, утрированно выделяя первый звук (Аааня, ооосы и т.д.).

Методика 4. Исследование состояния фонематического анализа и синтеза.

Цель: выявить умение дифференцировать слова близкие по звучанию и умение правильно их произносить.

Задание 1. Педагог предлагает ребенку рассмотреть парные картинки и выполнить задание: «Сначала покажи, где белка, а потом где булка. Назови, что ты видишь на картинке?» (белку – булку). То же с парами слов «бинт – бант», «масло – мясо», «удочка – уточка», «жук – лук», «усы – уши».

Цели: выявить, выделяет ли ребенок заданный звук из слова, начальный ударный гласный из слова:

Задание 2.

Ребенку предлагают послушать, «как рычит собака», и произносят продолжительный звук «р-р-р-р». Затем ребенку предлагают послушать слова и просят его хлопнуть в ладоши, если он услышит в слове «рычание собаки». Педагог произносит в словах продолжительный звук [р-р-р-р]: майка, шапка, рыба, корова, санки, пирамидка, рак, лимон.

Задание 3.

Ребенку предлагают выделить звук в начале слова, который звучит дольше других. Педагог произносит слова, акцентируя начальный ударный гласный звук: астра, осень, улей, иглы, арка, озеро, уши, искра.

Количественная оценка результатов экспресс – диагностики выражается в баллах:

- 1 балл – не принял инструкцию, не понял цель задания;
- 2 балла – принял задание, но по инструкции выполнить не может;
- 3 балла – принял задание, выполняет с ошибками;
- 4 балла – принял задание, допускает неточности при выполнении;
- 5 баллов – принял задание, выполняет все задания и инструкции.

Методика 5. Исследование состояния звукопроизношения.

Анализ развития произносительной стороны проводится в процессе выполнения всех заданий – отмечается правильное или не правильное произношение того или иного звука. В названии представленных картинок присутствуют звуки речи, которые чаще всего бывают нарушенными у детей указанного возраста (С, С', З, З', Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Р', Р, Л, Л').

Исследование включает в себя проверку:

- контактность, принятие и понимание задания;
- наличие или отсутствие нарушений звуков.

Проверочный материал подобран по фонетическому или дидактическому принципу, т. е. в любом случае, он должен соответствовать словарю детей этого возраста.

Ребенку предлагается следующее: «Я буду показывать тебе картинки, а ты их назови». Педагог предлагает ребенку картинки с изображениями предметов, где присутствует звук:

[С] – стол, стул, ласточка, лисы, мясо, масло, сапоги, кроссовки;

[С`] – гусь, василек, лисенок, поросенок;

[З] – заяка, звезда, коза, поезд;

[З`] – земляничка, корзинка;

[Г] – пингвин, грибы, груша;

[Г`] – сапоги, ноги;

[Ц] – огурец, конфетница, заяц, сахарница, учительница, кольцо;

[Ж] – жук, верблюжонок, жеребенок, одежда;

[Ш] – шапка, уши, шары, чашка, груша, мишка, матрешка, шуба;

[Ч] – чашка, мячи, черепаха, мальчик, волчонок, врач, ласточка, удочка, чайник;

[Щ] – овощи, щенок;

[Р] – шары, кровать, морковь, огурец, помидор, груша, сахарница, сковорода, корова;

[Р] – брюки, матрешка, гриб;

[Л] – лук, слон, ласточка, белка, булка, вилка, ложка, тарелка, яблоко, свекла, стул, стол, кресло, платье, акула;

[Л`] – туфли, самолет, кастрюля, лимон, мебель.

При обследовании каждой группы звуков отмечается, как произносятся проверяемые звуки (изолированно, в слогах, в словах) и как они используются в самостоятельной речи.

На основе полученных данных определяется характер нарушения произношения:

- а) отсутствие звука (ШУБА – УБА);
- б) искажение звуков (с – межзубный);
- в) замена звуков (ш – заменяется межзубным с, звук р – на л, рука – лука).
- г) смешение звуков (ребёнок произносит оба звука, но в речи смешивает их, например, ШАРЫ – САРЫ).

При исследовании по разделу «Исследование звукопроизношения» количественная оценка результатов производится следующим образом:

- 0 баллов – наличие нарушений звукопроизношения;
- 1 балл – звукопроизношение развивается в пределах возраста.

Суммарное количество баллов, полученных при выполнении заданий экспресс – диагностики, сравнивается с количеством баллов, приведенных в таблице, с целью определения наличия или отсутствия необходимости в специализированной помощи.

Характеристика уровней речевого развития детей 5 – 6 лет:

Низкий (21 балл и ниже) – отставание в речевом развитии ребенка.

Ниже среднего (22 – 42 балла) – незначительная задержка темпов развития речевого развития и коммуникативных навыков ребенка.

Средний (43 – 84 балла) – речевое развитие ребенка протекает в пределах нижних границ возрастной нормы.

Выше среднего (85 – 104 балла) – речевое развитие ребенка протекает соответственно возрастной норме.

Высокий (105 баллов) – речевое развитие ребенка формируется с опережением.

Методика 6. Исследование состояния мелкой моторики.

Предварительно ребенку объясняется и показывается каждое упражнение, и только затем предлагается его выполнить.

Для обследования могут служить следующие упражнения:

Задания:

1. Касание большим пальцем правой (левой) руки остальных пальцев.

Инструкция: «Твои пальчики хотят поиграть друг с другом, но они не знают как. Мы с тобой подскажем им, что надо делать. По очереди прикоснись большим пальцем правой (левой) руки ко второму, третьему, четвертому и пятому пальцам».

2. Одновременное поднятие пальцев правой (левой) руки от стола.

Задание: инструкция: «Положи правую (левую) руку перед собой, раздвинь пальцы. Подними пальцы от стола».

3. Последовательное поднятие пальцев правой (левой) руки, начиная с большого.

Задание: инструкция: «Положи правую (левую) руку перед собой, раздвинь пальцы. По очереди, начиная с большого, поднимай пальцы от стола».

4. Одновременное изменение положения кистей рук (одна кисть со сведенными вместе пальцами, другая - с разведенными).

Задание: инструкция «Положи обе руки перед собой. На одной руке разведи пальцы друг от друга, на другой – соедини их вместе. Одновременно поменяй положение кистей рук».

5. Обводка по трафарету.

Задание. Ребенку предлагается лист бумаги, трафарет (например, в виде елочки) и карандаш. Ребенок должен как можно быстрее и точнее обвести трафарет.

Критерии оценки: оценивается точность, дифференцированность движений пальцев и способность к переключению с одного движения на другое (отсутствие застреваний).

3 балла – выполнение без ошибок;

2 балла – поза воспроизведена нечетко;

1 балл – пропуск пальца и нарушение порядка движений, замедленное воспроизведение позы (поиск нужных движений);

0 баллов – наличие множественных нарушений координации, поза не выполнена.

При обработке результатов исследования использовались краткие характеристики уровней речевого развития детей 5-6 лет экспресс-диагностики.

В обследовании принимало участие 24 ребенка с 5 по 6 год жизни.

Проведенное исследование показало следующие результаты.

Обследуемые дети показали средний уровень речевого развития.

Оценка развития детей со средним уровнем речевого развития показывает, что речевое развитие ребенка протекает в пределах нижних границ возрастной нормы.

Обследование слоговой структуры слова показало, что не все дети четко произносят звуки в словах. Несколько звуков подвергаются заменам и искажениям, наблюдаются перестановки слогов, пропуск слога или звука. Например, слово «василек» два ребенка произнесли, как «ващилёк», у одного ребенка наблюдалась перестановка слогов, в слове «черепаша» – «чепараха», не точно воспроизвела девочка слово «звезда» – «везда», слово «лопата» мальчик произнес, как «апата».

Задание, предложенное на различение сходных фонем в произношении, показало, что все испытуемые самостоятельно, практически, без ошибок выполнили все упражнения. Правильно показали картинки с оппозиционными звуками белка – булка, мясо – масло и др. Два ребенка неправильно показали картинки усы и уши.

Задание на дифференциацию фонетически сходных звуков, у некоторых детей, вызвало трудности, часть не поняли, как выполнять предложенное задание. Дети неточно воспроизводят цепочки слогов, переставляют, заменяют, часто упускают второй слог, ждут повторного проговаривания от педагога, только у одного ребенка хорошо дифференцируются все звуки родного языка, точно и правильно воспроизводятся все цепочки слогов с фонетически сходными звуками.

Детям нужно было воспроизвести за взрослым слоговые сочетания легких для произнесения звуков: [па – ба – па], [да – та – да] и т.д. Затруднения у детей в воспроизведении слогов, вызывают из-за неправильного восприятия слогов с оппозиционными звуками.

По результатам выполнения задания на выявление готовности к звуковому анализу, приходилось не раз повторять звуко сочетания, детям сложно было выделить первый звук, определить количество звуков в слове, педагогу приходилось интонационно выделять первый звук. С этими заданиями все дети затруднялись. Данные речевого обследования представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования речевого развития старших дошкольников

Имя ребенка	Количество баллов (мин.0-макс.5)			
	Слоговая структура слова	Фонематический слух	Фонематическое восприятие	Фонематический анализ и синтез
Семен А.	3	4	4	3
Иван А.	5	5	5	4
Анастасия Б.	3	3	4	3
Дмитрий Б.	4	4	5	3
Кирилл В.	4	4	5	4
Никита В.	5	4	5	4
Илья Г.	3	3	4	4
Анна Е.	3	3	3	3
Татьяна З.	4	4	4	4
Любовь К.	4	4	5	4
Лада Л.	3	4	4	3
Александра Л.	5	5	5	4
Владимир М.	3	3	4	3
Мария М.	4	4	5	3
Александр Н.	4	4	5	4
Павел Н.	5	4	5	4
Игорь О.	3	3	4	4
Екатерина П.	3	3	3	3
Игорь С.	4	4	4	4
Дмитрий С.	4	4	5	4
Роман С.	3	4	4	3
Яна Т.	5	5	5	4

Ярослав У.	3	3	4	3
Дмитрий Ф.	4	4	5	3
Уровень	Количество детей			
Высокий (5 баллов)	5	3	12	0
Средний (4 балла)	9	14	9	13
Норма (3 балла)	10	7	3	11
Ниже нормы (менее 3 баллов)	0	0	0	0

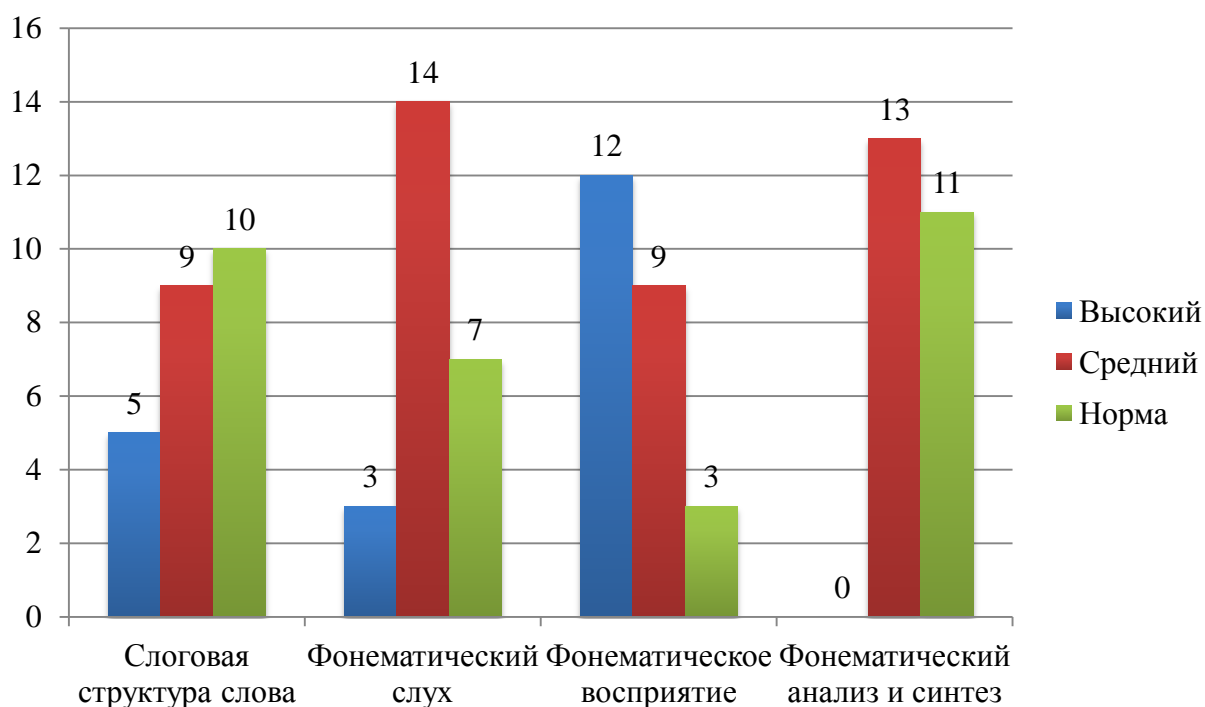


Рис.2. Уровни речевого развития старших дошкольников, чел.

Проведенное исследование показало, что у детей вызывают затруднения сложные формы фонематического анализа. А так как эти формы звукового анализа и синтеза появляются лишь в процессе специального обучения можно предположить, что они находятся или в процессе формирования, или не сформированы из-за недостатка обучения.

Данные исследования звукопроизношения представлены в таблице 2. При исследовании звукопроизношения детей у всех обследуемых детей, кроме Павла, Анны и Екатерины, нарушений звуковой стороны речи нет.



У Павла прослеживается межзубный звук при произношении шипящих звуков. У девочек прослеживается отсутствие – замена – смешение звуков, присутствуют затруднения в произношении сонорных звуков: [л], [л'], [р], [р']. Дети не критично относятся к дефекту фонетической стороны речи, вместе с тем, данные дети дополнительно занимаются с педагогом.

Таблица 2

Результаты исследования речевого развития старших дошкольников

Имя ребенка	Свистящие					Шипящие				Сонорные			
	С	С'	З	З'	Ц	Ш	Ж	Щ	Ч	Л	Л'	Р	Р'
Семен А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Иван А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Анастасия Б.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	р	+	+	+
Дмитрий Б.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Кирилл В.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Никита В.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Илья Г.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Гор- лов.	+
Анна Е.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Л	Л'
Татьяна З.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Любовь К.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Лада Л.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Александра Л.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Владимир М.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Мария М.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Александр Н.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Павел Н.	+	+	+	+	+	м/з	м/з	м/з	м/з	+	+	+	+
Игорь О.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Екатерина П.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Л	Л'
Игорь С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дмитрий С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Роман С.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Яна Т.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ярослав У.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дмитрий Ф.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Примечание: м/з – меж зубной звук; + с заданием справился.

Таким образом, звуковая сторона речи, в целом, соответствует возрасту детей, недостатки звукопроизношения имеют 3 ребенка.

Результаты исследования мелкой моторики представлены в таблице 3.

Исследование на состояние мелкой моторики, показало следующее: у троих мальчиков затруднение вызвало последовательное поднимание пальцев рук от стола, а также они не справились с обводкой трафарета. У многих детей присутствует нечеткое воспроизведение проб и наличие синкинезий. Вывод, что у обследуемых детей отмечается напряженность, скованность движений, нарушение темпа выполнения движения, нарушение переключения от одного движения к другому, наличие синкинезий.

Таблица 3

Результаты исследования состояния мелкой моторики

Имя ребенка	Количество баллов (мин.0-макс.3)					Среднее значение
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	
Семен А.	2	1	2	2	2	1,8
Иван А.	3	3	2	2	3	2,6
Анастасия Б.	2	2	2	2	3	2,2
Дмитрий Б.	2	2	2	2	3	2,2
Кирилл В.	2	2	2	2	3	2,2
Никита В.	3	2	2	2	2	2,2
Илья Г.	3	3	2	3	3	2,8
Анна Е.	3	3	2	3	3	2,8
Татьяна З.	3	3	3	3	3	3
Любовь К.	3	3	2	3	3	2,8
Лада Л.	3	2	2	2	3	2,4
Александра Л.	2	3	2	2	3	2,4
Владимир М.	2	2	2	2	2	2
Мария М.	3	3	2	2	3	2,6
Александр Н.	2	2	2	2	3	2,2
Павел Н.	2	2	2	2	2	2
Игорь О.	2	2	2	2	2	2
Екатерина П.	3	2	2	2	3	2,4
Игорь С.	2	3	2	3	3	2,6
Дмитрий С.	3	3	2	3	2	2,6
Роман С.	3	3	3	3	3	3
Яна Т.	2	3	2	3	3	2,6
Ярослав У.	3	2	2	2	3	2,4
Дмитрий Ф.	2	3	2	2	3	2,4
Уровни	Количество детей					
Высокий (выше нормы, 3 балла)	12	12	2	8	18	10
Норма (2 балла)	12	12	22	14	6	14
Ниже нормы (1 балл)	0	0	0	0	0	0

Результаты показали, что у детей нужно развивать моторные функции, уровень развития мелкой моторики преимущественно на среднем уровне.

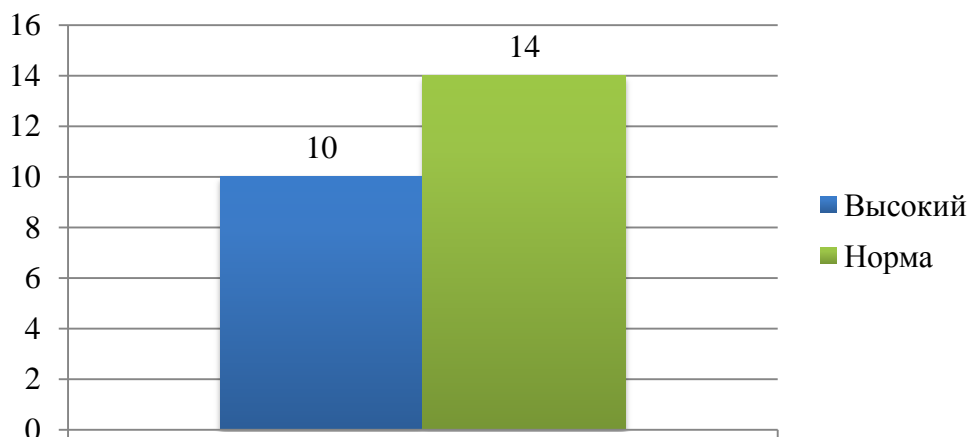


Рис. 3. Уровни развития мелкой моторики старших дошкольников, чел.

Таким образом, проведенное исследование показало, что в целом уровень готовности дошкольников к обучению грамоте находится на среднем уровне, у некоторых детей есть трудности, связанные со звукопроизношением, у многих детей – трудности фонематического анализа и синтеза. Следовательно, необходима целенаправленная работа по подготовке детей к обучению грамоте.

## **2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий для подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте**

Известно, что старший дошкольный возраст характеризует наглядно-образное мышление и ведущий тип деятельности игра.

Поэтому было решено создать условия для занятий именно с применением этих двух положений, а именно, использование:

- метода наглядного моделирования;
- игровые технологии.

Детский сад «Улыбка» работает по основной общеобразовательной программе дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы.,

Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой «От рождения до школы». Образовательная деятельность по подготовке дошкольников элементам грамоты проводится 1 раз в неделю, в разделе «Развитие речи», что очень мало для усвоения детьми материала. Требования СанПиН и других нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность, не позволяют проводить большее количество занятий, чем это предусмотрено программой. С целью выхода из сложившейся ситуации, было решено организовать кружок по подготовке дошкольников к обучению грамоте. Позволяет это сделать Письмо Мин. обр. науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» одной из задач которого, является адаптация личности к жизни в обществе. Кроме того, учитывая результаты исследования, видно, что дети нуждаются в дополнительных занятиях по обучению грамоте.

Цель кружка «Юный грамотей»: формирование предпосылок к обучению грамоте у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Образовательные:

- учить интонационному выделению звука в слове;
- сформировать представление о способах образования речевых звуков;
- формировать и совершенствовать навыки звукового анализа и синтеза;
- учить узнавать и различать гласные и согласные звуки, согласные – твердые, мягкие, глухие, звонкие, использовать схемы для обозначения звуков;
- способствовать развитию правильного физиологического и речевого дыхания;
- учить детей изменять силу голоса, вырабатывать правильный темп речи, работать над четкостью дикции;

- сформировать связь между произнесением звука и его графическим изображением на письме;

- сформировать понятия единиц языка: звук, слог, слово, предложение.

## 2. Развивающие:

- развивать правильное звукопроизношение;

- развивать фонематический слух посредством дифференциации звуков близких по акустическим и артикуляционным признакам на материале слов, предложений;

- развивать фонематическое восприятие, опираясь на слухопроизносительную характеристику звука;

- развивать мелкую моторику и графические навыки с целью подготовки руки к письму;

- развивать познавательное отношение к речи;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память.

## 3. Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, работать в паре, коллективно;

- воспитание аккуратности, коммуникативности, любознательности, успешности в общении;

- воспитывать чувство веры в себя, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства.

Кружок предназначен для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Кружок рассчитан на один год, включает в себя 34 занятия, проводится 1 занятие в неделю, в среду во второй половине дня, продолжительностью 25 мин.

В первую неделю сентября проводится обследование детей.

Подведение итогов реализации дополнительной программы, пройдет в последнюю неделю мая в форме праздника.

Особенности проведения занятий и методы:

- занятие – игра, игровые технологии;
- наглядное моделирование.

Структура программы кружка включает в себя основные направления работы:

1) Работа над звукопроизношением, представляет собой работу по подготовке артикуляционного аппарата посредством артикуляционной гимнастики. Изучение артикуляции различных звуков родного языка.

2) Развитие фонематического слуха. Развитие фонематического слуха включает в себя ознакомление ребенка с неречевыми и речевыми звуками, в развитии умений выделять звук на фоне других звуков, в слове из позиции начало – середина – конец. В развитии умений подбирать слова с определенным звуком.

3) Развитие навыков звукового анализа. Различать между собой любые звуки речи, как гласные, так и согласные. Согласные: звонкие и глухие, твердые и мягкие. Выделять любые звуки из состава слова. В развитии умения слышать последовательность звуков в слове.

4) Развитие психических процессов ребенка. Развитие мышления (обобщение, классификация, анализ и синтез). Развитие внимания (слуховое, зрительное). Развитие восприятия (слуховое, зрительное). Развитие памяти (слуховая, зрительная). Развитие усидчивости, воли. Развитие воображения.

6) Развитие мелкой и общей моторики. Упражнения на развитие общей моторики, помогают снять усталость и напряжение, выработать четкие координированные действия во взаимосвязи с речью. Упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, поэтому на протяжении всего периода мы будем использовать их для стимулирования речевого развития.

Тематический план кружка представлен в таблице 4.

## Тематический план кружка «Юный грамотей»

№ занятия	Тема	Задачи обучения
Сентябрь		
1	Развитие слухового восприятия на материале неречевых и речевых звуков Знакомство с артикуляционным аппаратом	– Различение неречевых звуков по высоте, силе, тембру – Различение близких по звуковому составу слов
2	Гласный звук [А], буква А	– Учить четко произносить гласные звуки, уточнить артикуляцию звуков – Учить выделять гласные звуки на фоне других звуков, слогов, слов – Учить выделять начальный ударный гласный в слове – Сформировать понятия «звук», «буква». – Формировать пространственные представления
3	Гласный звук [У], буква У	
Октябрь		
4	Гласный звук [О], буква О	– Сформировать зрительный образ гласных букв (обведение контура, раскрашивание красным карандашом) – Звуковой анализ слов (АУ, ИА) – Учить определять место звука в слове
5	Гласный звук [И], буква И	
6	Гласный звук [Ы], буква Ы	
7	Дифференциация [А] [У] [О] [И] [Ы]	
Ноябрь		– Продолжаем выделять гласные звуки на фоне других звуков, слогов, слов – Учимся выделять начальный ударный гласный в слове. – Сформировать понятия «звук», «буква», «слог», «предложение». – Сформировать зрительный образ согласных букв (обведение контура, раскрашивание синим и зеленым карандашом). – Знакомство с буквой, разбор элементов буквы. – Продолжать учить определять место звука в слове. – Учить дифференцировать согласные звуки на слух и в произношении. – Упражнять в звуковом анализе слов. – Продолжать учить выполнять звуковой анализ обратных и прямых слогов, простых слов.
8	Согласные звуки [М] [М'], буква М	
9	Согласные звуки [Н] [Н'], буква Н	
10	Согласные звуки [К] [К'], буква К	
11	Согласные звуки [Д] [Д'], буква Д	
Декабрь		
12	Согласные звуки [Б] [Б'], буква Б	
13	Согласные звуки [П] [П'], буква П	
14	Согласные звуки [Т] [Т'], буква Т	
15	Согласные звуки [Х] [Х'], буква Х	
Январь		
16	Согласные звуки [В] [В'], буква В	
17	Согласные звуки [Ф] [Ф'], буква Ф	
18	Согласный звук [Ц], буква Ц	

Февраль		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Учить воспроизводить слоговые ряды с одним гласным и разными согласными звуками.</li> <li>– Закрепить правильное произношение звуков, уточнить артикуляцию звуков, дать характеристику</li> <li>– Закреплять навыки звукового анализа слов</li> </ul>
19	Согласный звук [Г], [Г'], буква Г	
20	Согласные звуки [С], [С'], буква С	
21	Согласные звуки [З] [З'], буква З	
22	Согласный звук [Ш], буква Ш	
Март		
23	Согласный звук [Ж], буква Ж	
24	Согласный звук [Й], буква Й	
25	Согласный звук [Р'] – [Р], буква Р	
26	Согласный звук [Л] [Л'], буква Л	
Апрель		
27	Дифференциация звуков [х] – [К]	
28	Дифференциация звуков [Р] – [Л]	
29	Дифференциация звуков [Т] – [Д]	
30	Дифференциация звуков [Б] – [П]	
31	Дифференциация звуков [С] – [З]	
32	Дифференциация звуков [С] – [Ш]	
33	Дифференциация звуков [Ш] – [Ж]	
34	Итоговое занятие. Праздник звуков и букв.	

Работа кружка проходит в форме игры. Системность и концентричность при изучении материала, подобрана с учетом актуальности той или иной темы. Игры и упражнения, предлагаемые на занятиях, дают возможность детям не испытывать усталости и не снижают интерес к занятиям в целом. Очень важно для детей сохранять позитивный настрой на протяжении всего занятия. Поэтому занятия должны быть четко продуманны и полезны, в том числе и для развития мелких и точных движений рук, т.к. от



задействованных мышц постоянно поступают импульсы в головной мозг, стимулируя ЦНС и способствуя ее развитию.

Для достижения успеха в процессе обучения важную роль играет эмоциональный настрой ребёнка, его желание активно взаимодействовать в работе, проявлять способность к волевым усилиям.

Пример занятия с использованием игровых технологий представлен в Приложении. В ходе преддипломной практики было проведено 5 занятий кружка, занятия очень понравились как детям, так и педагогам, поэтому было решено продолжить работу кружка по предложенному плану.

Особенностью кружка было в том, что игры в ходе занятий сочетались с активным применением наглядного моделирования.

На использовании наглядных моделей основаны многие методы дошкольного обучения и метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д. Б. Элькониным и Л. К. Журовой.

Данный метод предполагает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова. Наглядное моделирование помогает ребёнку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слог, предложение), научиться действовать с ними.

При использовании схем предложений, слов меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть её элементы.

Схемы и модели различных структур (слоги, слова, предложения, тексты) постепенно приучают детей к наблюдениям над языком. Они наглядно показывают детям, что текст делится на предложения, предложения – на слова, слова на слоги, а слоги состоят из звуков.

Схематизация и моделирование помогают ребенку увидеть, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении и в тексте. Это развивает интерес к словам, звукам речи, общению, развивает речемыслительную деятельность ребенка.

В дошкольном возрасте большинство детей не могут обозначить звуки символами – буквами, так как буквы совершенно не связаны логически со звуковым аналогом и сложны для понимания, они просто не усваиваются дошкольниками. Чтобы сделать невидимый для детей звуки «видимыми», я заменила символы – буквы символами – картинками, которые логически связаны со звуком. Например, звук «п» мы с детьми обозначали картинкой – символом «паровоз» и пели песенку паровоза: «п-п-п» (пыхтит паровоз). Звук «з» обозначали картинкой – символом «комар» и песней «З-з-з». А картинка - символ «туфли с высоким каблучком» обозначала звук «к» («К-к-к» – так стучат каблочки у мамы) (рис. 4).



Рис. 4. Картинки – символы звуков «п», «з», «к»

В результате наглядный образ делал невидимый звук привлекательным для детей. В результате они легко запоминали и воспроизводили звуки. Было отмечено что, что согласные звуки воспринимаются и дифференцируются дошкольниками сложнее. Поэтому для обозначения каждого согласного звука я использовала не только зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук, но и определённый, связанный со зрительным символом, жестовый символ. Например, звук «м» мы с детьми обозначали картинкой – символом «корова» и жестовым символом (рис. 5).



Рис. 5. Картинка – символ звука «м»

Дополнительный к зрительному символу жестовый символ подкреплял и обогащал слуховой образ каждого звука, создавал дополнительную опору восприятию и расширял звуковую рецепцию. Такое комплексное воздействие различных ощущений, слуховых, зрительных, мышечных, многократно усиливало фонематические представления детей.

Для закрепления звука в памяти детей я произносила словосочетания, выделяя нужный звук голосом. В результате дети овладевали звуковым эталоном (произношением этого звука).

Это подготавливало их к интонационному выделению любого звука в слове. Такие упражнения я использовала не только в непосредственно образовательной деятельности, но и во время режимных моментов в игровой деятельности, при разыгрывании сказочных ситуаций.

Дети 5-6 года жизни особенно сензитивны (восприимчивы) к звуковой стороне речи. Они «погружаются» в звуковую действительность языка. Я знакомила детей со звучащим словом, идентифицируя его с определённым образом предмета, явления, признака. Вместе с детьми мы выделяли отдельные звуки в словах, определяли первый звук в слове, подбирали слова с определённым звуком. С помощью символов – картинок дети легко справлялись с этим заданием, охотно выполняли его.

Так звук «в» можно обозначить картинкой – символом «ветер» (в-в-в – воет ветер). Звук «ф» – символом «шумит фонтан», звук «ш» – «воздух

выходит из шарика», звук «ц» – «коляска» («ц-ц-ц» – тише спит малыш) (рис. 6).

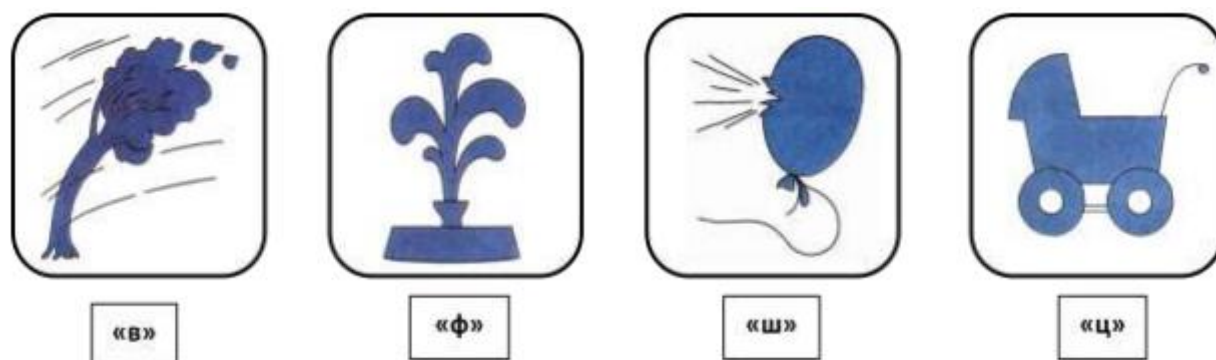


Рис. 6. Картинки – символы звуков «в», «ф», «ш», «ц»

Параллельно с помощью символов – картинок следует детей различать на слух твёрдые и мягкие согласные звуки, не называя термин «согласный». Дети легко усвоили, что большой колокол поёт твёрдо (б-б-б), а маленький мягко (б'-б'-б'), большой комар поёт (з-з-з), а маленький (з'-з'-з'). Для определения твёрдости и мягкости звука дети оперировали картинками – символами: большой и маленький (рис. 7).



Рис.7. Картинки-символы обозначения «твёрдости», «мягкости»

При восприятии гласных звуков дети легко подбирали зрительные символы, напоминающие положение губ при артикуляции соответствующего звука.

Например, звук «у» дети обозначали маленьким кружком, звук «а» – это большой круг (рис. 8)

Благодаря таким символам, дети не только чётко усвоили разницу между звуками, но и легче овладели способом артикуляции при их произношении.

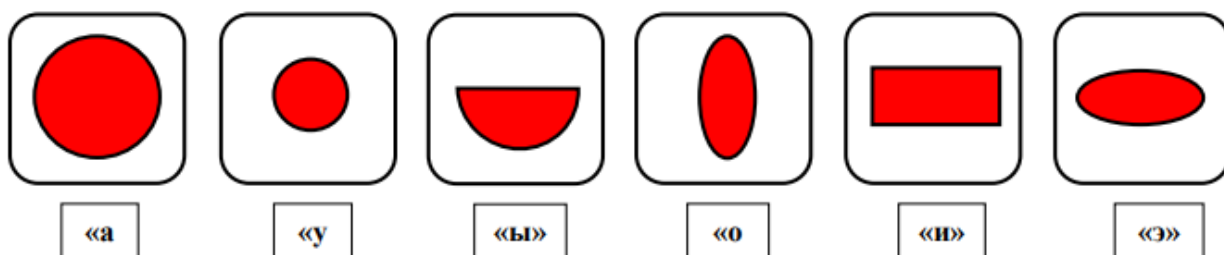


Рис. 8. Картинки-символы положение губ  
при артикуляции гласных звуков

Учитывая то, что игра – ведущая деятельность дошкольников, я использовала в работе с детьми дидактические игры и игровые приёмы. Например, для закрепления и дифференциации звуков («с» и «ш» и т. д.) предлагала ребятам поиграть в игру «Собери вещи». Дети собирали вещи в два чемодана с изображёнными на них символами. Например, в первый чемодан, на котором был нарисован насос, они собирали вещи со звуком «с». Во второй чемодан с картинкой – символом, изображающей сдувающийся шарик, укладывали вещи со звуком «ш».

Позднее заменили картинки – символы буквами и усложнили игру, используя игровое поле, фишки и кубик с разным количеством точек. Дети поочерёдно бросали кубик и передвигали фишки на определённое количество кружков. Если фишка попадала на предмет, который имеет в названии нужный ребёнку звук, он клал эту картинку в свой чемодан.

Выигрывал тот, кто больше вещей соберёт в свой чемодан и не положит лишние вещи. В дидактические игры со звуками дети играли с большим удовольствием. В результате они научились слышать, из каких звуков состоит, даже если эти звуки находились в середине или конце слова.

Давая детям представление о протяжённости слов, я использовала длинные и короткие прямоугольники.

В этом возрасте формировала умение детей определять первый звук в слове, что явилось началом звукового анализа. А чтобы действие выделения первого звука в слове было доступно детям пяти – шести лет, предлагала поставить картинку – символ заданного звука в начале прямоугольника. Так, давая детям задание придумать слова со звуком «з», я ставила в начале прямоугольника картинку – символ «комарик» (рис. 9).



Рис. 9. Прямоугольник, для определения звука в слове с помощью картинки-символа.

Формировала у детей умение интонационно выделять заданный звук в словах, подбирать слова на определённый звук, определять место звука в слове, количество и последовательность звуков, например: звук «л» (гудит корабль) (рис. 10)



Рис.10. Прямоугольник, для определения места звука в слове с помощью картинки – символа.

До начала звукового анализа слова я продемонстрировала детям звучащее слово как последовательность звуков. Для этого использовала наглядное пособие «Звуковая линейка № 1». Дети медленно произносили слово (например, слово «жук») и, когда они произносили первый звук (ж), в первом окошке появлялся круг другого цвета. Произнося второй звук («у»), дети продолжали выдвигать линейку, и круг перемещался во второе окошко. Когда дети произносили третий звук («к»), круг в первом окошке исчезал, появлялся в третьем окошке (рис. 11).

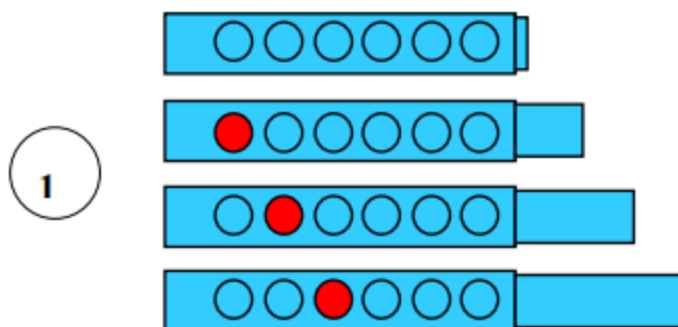


Рис. 11. Звуковая линейка № 1

Чтобы сосредоточить внимание детей на каком-то одном звуке, определить его место в слове, я использовала «Звуковую линейку № 2». Дети произносили слово (например, слово «кот»), последовательно проговаривая каждый звук, в это время подвижная часть линейки открывала окошки по количеству произнесённых звуков.

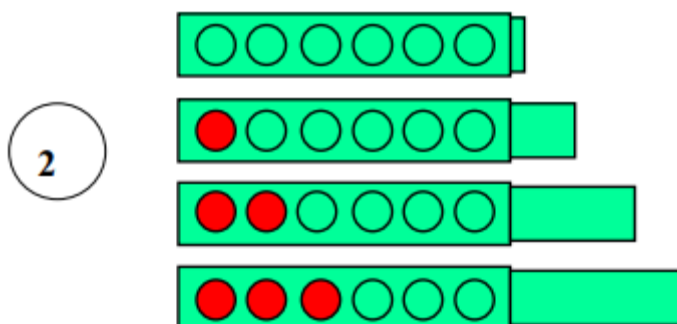


Рис. 12. Звуковая линейка № 2

Удобным было то, что дети могли «остановить» любой выделяемый голосом звук (например, «о»), определить после какого звука он звучит. Появившийся в окошке круг – звук не исчезал после того, как открывалось следующее окошко. Таким образом, окошки линейки последовательно заполнялись звуками (рис. 13).

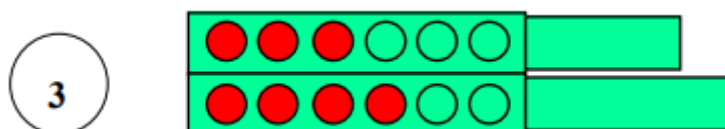


Рис.13. Звуковая линейка № 3

После того как дети научились самостоятельно проводить все действия со звуковыми линейками № 2 и № 1, я представила им «Звуковую линейку № 3. С помощью этой линейки дети сравнивали 2 слова по длительности звучания, наглядно видели, что слово «лиса» длиннее слова «лис», самостоятельно делали вывод: «потому что в слове «лиса» больше звуков».

Для закрепления умения детей определять количество звуков в слове мы играли в дидактическую игру «Построй пирамиду». Пирамида собиралась из пяти прямоугольников.

Верхний прямоугольник, самый короткий, разделён на два квадрата. В эти квадраты дети помещали картинки, в названиях которых слышали два звука. Следующий ниже прямоугольник разделён на три квадрата, для слов из трёх звуков и т.д. Важно, что прямоугольники, разделённые на части служили для детей зрительной опорой, наглядной моделью состава слова из звуков (рис. 14).

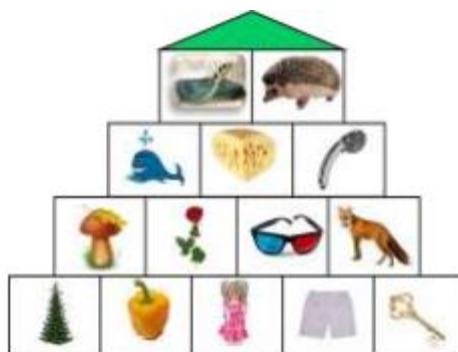


Рис. 14. Пирамида звуков

Чтобы научить детей различать звуки по их качественной характеристике (гласные – согласные, твёрдые – мягкие, звонкие – глухие согласные) я использовала наглядное пособие «Замки для звуков», которое представляет собой два замка. Вход красного замка всегда открыт. Там живут гласные звуки, которые свободно выходят из замка. Так происходит и в речи: когда мы произносим гласные звуки, воздух изо рта выходит свободно, ему ничто не мешает. Вход сине – зелёного замка закрыт решёткой. Чтобы выйти, звуки должны преодолеть это препятствие. Так и в



речи: когда мы произносим согласные звуки, воздух, выходя изо рта, должен преодолеть преграду, которую образуют губы, зубы и язык (рис. 15).

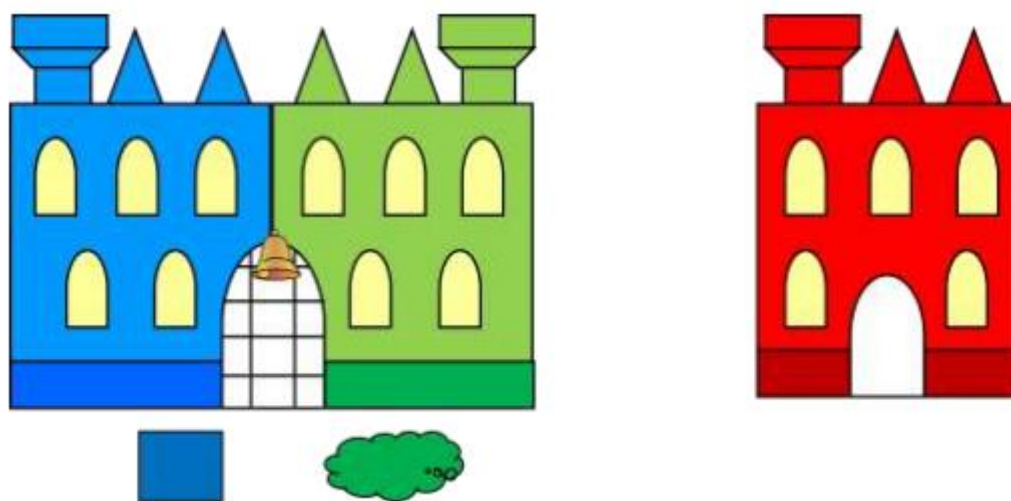


Рис. 15. Замки для гласных и согласных (твёрдых, мягких) звуков

Перед синей половиной замка лежит твёрдый кубик, в этой половине замка живут «твёрдые» согласные звуки. Перед зелёной половиной замка мы видим мягкую губку, потому что там живут «мягкие» согласные звуки. С помощью тактильных ощущений дети легко усвоили понятия «твёрдый» и «мягкий» согласные звуки. Я обратила внимание ребят на колокольчик, висящий над входом сине – зелёного замка и рассказала им, что некоторые согласные звуки, выходя их замка, звонят в колокольчик, поэтому звучат звонко. Это «звонкие» согласные звуки. Согласные звуки, которые в колокольчик не звонят, звучат глухо. Это «глухие» согласные звуки. Понятия «звонкий» – «глухой» согласные мы с детьми закрепили с помощью тактильных ощущений, приложив ладонь к горлу. Ребята, к своему большому удивлению, почувствовали разницу в работе голосовых связок при произнесении разных звуков, стали с лёгкостью узнавать их.



Рис. 16. Модели человечков гласных и согласных  
твердых и мягких звуков

В дальнейшем дети познакомились с жителями звуковых замков – моделями звуков. Красный человечек с открытым ртом – это гласный звук, он открыл рот и поёт. Синий серьёзный человечек – твёрдый согласный звук, когда мы его произносим, наши губы сердятся. Зелёный улыбающийся человечек – мягкий согласный звук, когда мы его произносим, уголки губ улыбаются (рис. 16).

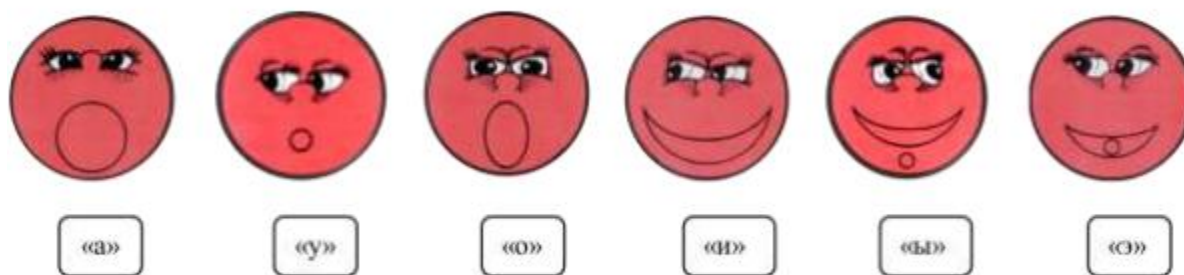


Рис.17. Модели гласных звуков по артикуляции

Мы с ребятами любили играть в игру «Живые звуки». Дети с удовольствием превращались в какой-либо звук и, построившись слева направо, составляли загаданные товарищами слова. С помощью моделей звуков и наглядного пособия «Замки для звуков» практически все дети быстро научились дифференцировать гласные и все виды согласных звуков, использовали модели в самостоятельной игровой деятельности. В дальнейшем мы с детьми сделали модели каждого гласного звука по его артикуляции (рис. 17).

В процессе ознакомления детей со звуками использовались также стихи, считалки, поговорки, потешки, сказки, загадки, песни, повышающие

эмоциональный настрой детей и помогающие закреплять усвоенный материал.

Таким образом, использование игровых технологий и наглядного моделирования позволяет сделать процесс подготовки старших дошкольников к обучению грамоте наиболее интересным и эффективным.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе исследования по теме были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать особенности процесса подготовки к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.
2. Определить основные показатели диагностики подготовленности детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте и подобрать диагностические методики.
3. Провести диагностику подготовленности детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте, представить анализ результатов исследования.
4. Разработать комплекс педагогических мероприятий для подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте.

Для решения первой и второй задач была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

В параграфе «Возрастные и психолого-педагогические особенности подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе» определено, что в ходе подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе необходимо учитывать психолого-педагогические особенности детей. В старшем дошкольном возрасте ребенок уже произносит все звуки, оперирует всеми частями речи, знает синонимы и антонимы, умеет присоединять суффиксы к словам, образует прилагательные от существительных, подбирает слова с одинаковым корнем, делит слова на слоги, может придумать короткий рассказ.

В параграфе «Обучение грамоте: сущность, методы, этапы работы» раскрыта сущность обучения грамоте, методы и этапы подготовки. Обучение грамоте – это обучение овладению умению читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение

отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью.

В параграфе «Особенности обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста» показано, что в содержание работы по подготовке к обучению грамоте старших дошкольников входит: ознакомление детей со словом, вычленение слова как самостоятельной смысловой единицы из потока речи; ознакомление с предложением и его словесным составом; деление предложения на слова и составление из слов (2-4) предложений; членение слов (из 2-3 слогов) на части и составление слов из слогов; ознакомление со звуковым строением слов, формирование навыков звукового анализа слов; знакомство с буквами.

В ходе проектировочной работы выделены показатели подготовленности детей к обучению грамоте: слоговая структура слова, фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез, звукопроизношение, развитие мелкой моторики.

Для диагностики уровня подготовленности старших дошкольников к обучению грамоте мы использовали следующие методики, авторами которых являются Т. А. Фотекова и Е. В. Колесникова: исследование слоговой структуры слова, исследование фонематического слуха, исследование фонематического восприятия, исследование фонематического анализа и синтеза, исследование звукопроизношения, исследование состояния мелкой моторики.

Диагностическое исследование показало, что в целом уровень готовности дошкольников к обучению грамоте находится на среднем уровне, у некоторых детей есть трудности, связанные со звукопроизношением, у многих детей – трудности фонематического анализа и синтеза

Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по подготовке детей к обучению грамоте.

В работе предложено создать условия для занятий именно с применением этих двух положений, а именно, использование метода

наглядного моделирования и игровых технологий. Образовательная деятельность по подготовке дошкольников элементам грамоты в детском саду «Улыбка» проводится 1 раз в неделю, в разделе «Развитие речи», что очень мало для усвоения детьми материала. Учитывая результаты исследования, определено, что дети нуждаются в дополнительных занятиях по обучению грамоте, поэтому дополнительную подготовку детей рекомендуется проводить в форме кружка «Юный грамотей», цель которого: формирование предпосылок к обучению грамоте у детей старшего дошкольного возраста. Кружок предназначен для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет, кружок рассчитан на один год, включает в себя 34 занятия, проводится 1 занятие в неделю, в среду во второй половине дня, продолжительностью 25 мин. В первую неделю сентября проводится обследование детей. Структура работы кружка включает в себя основные направления работы: работа над звукопроизношением, развитие фонематического слуха, развитие навыков звукового анализа, развитие психических процессов ребенка, развитие мелкой и общей моторики. Особенностью кружка является то, что игры в ходе занятий сочетались с активным применением наглядного моделирования. Наглядное моделирование помогает ребёнку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слог, предложение), научиться действовать с ними. При использовании схем предложений, слов меняется характер деятельности детей: они получают возможность не только слышать свою или обращенную к ним речь, но и видеть её элементы. Схемы и модели различных структур (слоги, слова, предложения, тексты) постепенно приучают детей к наблюдениям над языком. Они наглядно показывают детям, что текст делится на предложения, предложения – на слова, слова на слоги, а слоги состоят из звуков. Схематизация и моделирование помогают ребенку увидеть, сколько и каких звуков в слове, последовательность их расположения, связь слов в предложении и в тексте. Это развивает интерес к словам, звукам речи, общению, развивает речемыслительную деятельность

ребенка. В работе представлены примеры применения различных моделей и схем в работе по подготовке к обучению грамоте, а также приведены примеры конспектов с применением данных моделей и игровых технологий.

Таким образом, в практической части нашей работы был разработан комплекс мероприятий для организации подготовки старших дошкольников к обучению грамоте. Разработана методика проведения кружка «Юный грамотей», предложены рекомендации по использованию наглядного моделирования и игровых технологий, составлен тематический план работы кружка, приведены примеры конспектов занятий.

Цель и задачи достигнуты.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева, Т. И., Михайлова, З. А. Детство [Текст] : программа развития и воспитания детей в детском саду. – СПб. : Детство-Пресс, 2017. – 67 с.
2. Батюта, М. Б. Возрастная психология [Текст] : учебное пособие / М. Б. Батюта. – М. : Логос, 2011. – 304 с.
3. Бугрименко, Е. А. Чтение без принуждения [Текст] / Е. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман. – М. : Педагогика, 2012. – 80с.
4. Быкова, И. А. Обучение детей грамоте в игровой форме [Текст] : Методическое пособие. – СПб. : Детство-Пресс, 2016. – 94 с.
5. Веракса, Н. Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст] / Под ред. Н. Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева. – М. : Мозаика синтез, 2016. – 87 с.
6. Витязь, Л. Н. Использование нетрадиционных технологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / Л. Н. Витязь, О. Н. Пособчук, Т. В. Чехлыстова // Наука и образование в XXI веке сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 17 частях. – 2014. – № 3. – С. 39-41.
7. Волков, Б. С. Детская психология: от рождения до школы [Текст] / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – СПб.: Питер, 2015. – 240 с.
8. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Детство – Пресс, 2017. – 96 с.
9. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду [Текст] : программа и методические рекомендации / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 95 с.
10. Гозмяк, О. С. Говорим правильно [Текст] / О. С. Гозмяк. – М. : ГНОМ, 2016. – 92 с.



11. Григорьева, Е. Л. Формирование интеллектуальной готовности к обучению грамоте детей [Текст] / Е. Л. Григорьева // Молодой ученый. – 2016. – №8. – С. 920-922.
12. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] / под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. – СПб. : Детство-Пресс, 2014. – 237 с.
13. Дурова, Н. В. Игры и упражнения на развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] : книга для воспитателей и родителей / Н. В. Дурова. – М. : Школьная Пресса, 2015. – 112 с.
14. Дурова, Н. В. Обучение дошкольников грамоте [Текст] / Н. В. Дурова. – М. : Школьная Пресса, 2016. – 216 с.
15. Дьякова, Н. И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у старших дошкольников [Текст] / Н. И. Дьякова. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 165 с.
16. Жохова, О. В., Лебедева, Б. С. Домашние задания для детей старшей и подготовительной к школе групп ДОУ [Текст] / О. В. Жохова. – М. : Педагогика, 2014. – 118 с.
17. Журова, Л. Е. Обучение грамоте детей в детском саду [Текст] / Л. Е. Журова. – М. : Академия, 2015. – 118 с.
18. Журова, Л. Е. Обучение грамоте детей в детском саду. Дидактические материалы для занятий с детьми 4-7 лет [Текст] / Л. Е. Журова. – М. : Вентана-Граф, 2013. – 80 с.
19. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Куликова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2015. – 114 с.
20. Колесникова, Е. В. Программа «От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты» [Текст] / Е. В. Колесникова. – М. : Педагогика, 2016. – 120 с.
21. Колесникова, Е. В. Развитие звукобуквенного анализа у детей 5-6 лет [Текст] : учеб.-метод. пособие к рабочей тетради «От А до Я» / Е. В. Колесникова. – М. : Педагогика, 2017. – 116 с.

22. Ланина, Г. Н. Психологическое исследование связной речи [Текст] / Г. Н. Ланина // Практическая психология и логопедия. – 2013. – № 5-6 (16-17). – С. 94-97.
23. Лурия, А. Р. Язык и сознание [Текст] / под ред. Е. Д. Хомской. – М. : Изд-во Московского университета, 2014. – 320 с.
24. Марцинкевич, Г. Ф. Обучение грамоте детей дошкольного возраста [Текст] / Г. Ф. Марцинкевич. – Волгоград : Учитель, 2016. – 119 с.
25. Мухина, В. С. Психология дошкольников [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Просвещение, 2015. – 239 с.
26. Нижегородцева, Н. В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе [Текст] / Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 256 с.
27. Нищева, Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб. : Питер, 2013. – 126 с.
28. Педагогика в вопросах и ответах [Текст] / Л. В. Кондрашова, О. А. Пермяков, Н. И. Зеленкова, Г. Ю. Лаврешина. – М. : Педагогика, 2016. – 217 с.
29. Педагогика [Текст] / под ред. Л. П. Крившенко. – М. : ТК Велби, 2014. – 365 с.
30. Практикум по педагогике [Текст] / под ред. А. А. Дубасенюк. – М. : Педагогика, 2014. – 365 с.
31. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / под ред. Л. А. Парамоновой. – М. : Карапуз-Дидактика, 2012. – 208 с.
32. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» [Текст]. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
33. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада «Радуга» [Текст] / Т. Н. Доронова, В. В. Гербова, Т. И. Гризик. – М. : Просвещение, 2014. – 245 с.

34. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Успех» [Текст] / Н. О. Березина, И. А. Бурлакова, Е. Н. Герасимова. – М. : Просвещение, 2011. – 218 с.
35. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов [Текст] / под ред. А. В. Запорожца. – М. : Просвещение, 2014. – 216 с.
36. Роговин, А. Хочу сделать сам [Текст] / А. Роговин. – М. : Просвещение, 2014. – 185 с.
37. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М. : Академия, 2015. – 173 с.
38. Тверская, О. Н., Кряжевских, Е. Г. Альбом для обследования речевого развития детей 3-7 лет (экспресс-диагностика) [Текст] / О. Н. Тверская. – Пермь : Педагогика, 2015. – 127 с.
39. Ткаченко, Т. А. В первый класс – без дефектов речи [Текст] : методическое пособие / Т. А. Ткаченко. – СПб. : Детство-пресс, 2013. – 95 с.
40. Ткаченко, Т. А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова: альбом для работы с детьми 4-6 лет, пособие для логопедов, воспитателей, родителей [Текст] / Т. А. Ткаченко. – М. : ГНОМ и Д, 2014. – 173 с.
41. Ткаченко, Т. А. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа [Текст] / Т. А. Ткаченко. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 98 с.
42. Триггер, Р. Д. Подготовка к обучению грамоте [Текст] / Р. Д. Триггер. – Смоленск : Наука, 2014. – 80 с.
43. Ушакова, О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : Педагогика, 2014. – 264 с.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования

и науки Российской Федерации (Мин. обр. науки России) от 17 октября 2013 г. №1155) [Текст]. М. : ТЦ Сфера, 2015. – 32 с.

45. Федосова, Н. А. Учусь читать и писать [Текст] / Е. А. Федосова. – Псков : Педагогика, 2012. – 114 с.

46. Филиппова, С. О. Подготовка дошкольников к обучению письму [Текст] / С. О. Филиппова. – СПб. : Питер, 2014. – 94 с.

47. Чиркина, Г. В. Методы обследования речи детей [Текст] / Г. В. Чиркина. – М. : Академия, 2010. – 116 с.

48. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст] / И. Ф. Харламов. – Мн. : Университетское, 2012. – 327 с.

49. Эльконин, Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся [Текст] / под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежновой. – М. : ИНТОР, 2012. – 112 с.

50. Ястребова, А. В., Бессонова, Т. П. Обучаем читать и писать без ошибок [Текст] / А. В. Ястребова. – М. : АРКТИ, 2017. – 87 с.

### **Конспекты занятий по подготовке старших дошкольников к обучению грамоте с применением игровых технологий для кружка «Юный грамотей»**

**Тема:** гласный звук «У». Буква У.

**Цели:** познакомить детей с гласным звуком «У» и буквой У.

**Задачи:**

Образовательные: способствовать развитию звуко-буквенного анализа, фонематического слуха; познакомить детей с гласным звуком «У» и его условным обозначением – квадрат красного цвета; познакомить с буквой У как письменным обозначением звука «У».

Развивающие: развивать логическое мышление, фонематический слух и восприятие, развивать мелкую и общую моторику.

Воспитательные: воспитывать интерес к звуковой стороне речи.

Оборудование: предметные картинки (арбуз, автобус, аист, облако, осы, ослик), красные квадратики, карточка с буквой У, счетные палочки, коробка, игрушки (утка, удочка, улитка, утюг).

**Ход занятия.**

**Организационный момент.**

**Развитие речевого дыхания.**

**Игра «Сюрприз»**

В. Ребята, у вас на столах лежат бумажные листы, на которых наклеены картинки, но они спрятаны под бумажными полосками, которые вы должны сдуть и тогда увидите у кого, что попало. Дышим: вдыхаем носом и выдыхаем плавно ртом.

картинки (арбуз, автобус, аист, облако, осы, ослик, окно, апельсин).

– Ребята, рассмотрите картинки. Сначала сядут те дети, у которых названия картинок начинаются со звука «А», потом – те, у кого названия начинаются со звука «О».

(Дети называют картинки – «арбуз», «автобус», «аист», «облако», «осы», «ослик» и садятся).

## **II. Повторение пройденного материала**

– Как называются звуки, которые можно пропеть, прокричать?

(гласные звуки).

Гласные звуки умеют

Громко кричать и стонать,

Петь, завывать и баюкать,

Но не шипеть и журчать.

– Каким цветом обозначаются гласные звуки на схеме?

(красным).

## **III. Изучение нового материала.**

– Ребята, сегодня утром я сходила на почту и получила посылку для вас (Показываю коробку). Чтобы узнать, что в ней, отгадайте загадки.

По полотняной стране,

По реке Простыне,

Плывет пароход,

То назад, то вперед,

А за ним такая гладь –

Ни морщинки не видать.

(Утюг)

Две антенны на макушке

А сама сидит в избушке,

На себе ее везет,

Очень медленно ползет.

(Улитка)

Пестрая крякушка,

Ловит лягушек,  
Ходит в развалочку,  
Спотыкалочкой.

(Утка).

Что это у Галочки:  
Ниточка на палочке  
Палочка в руке,  
Ниточка в реке.

(Удочка)

– Каким цветом мы будем обозначать звук «У» на схеме? (красным)

– Давайте вспомним, звуки мы что делаем? (слышим и произносим)

– У каждого звука есть свой письменный знак – буква.

Букву мы что делаем? (видим и пишем).

Звук «У» обозначается буквой У (показывает).

– Посмотрите на букву У. Из скольких палочек она состоит? (из двух).

Обратите внимание, что одна палочка – длинная, а другая – короткая.

– С какой стороны прикреплена маленькая палочка к большой (с левой стороны).

– Давайте пропишем букву У в «воздухе».

– А теперь достаньте из контейнера по две палочки и сложите букву У у себя на столе (дети выполняют задание).

– Проведите указательным пальчиком по этой букве.

– Какую букву вы сложили?

А сейчас немного отдохнем.

### **Физкультминутка.**

Ути-ути-утки (вперевалочку идут по кругу друг за другом),

Уточки – малютки (приседают).

На волнах качались,

Брызгались, плескались (встают, машут руками как крыльями).

**Игра «Эхо».** Я буду громко говорить звук «У», а вы отвечайте как эхо – тихо. Позовем наши звуки. Сначала звук [а]. Произнесите его, глядя в зеркало. Потянули долго – долго. Теперь звук [у]. Как будто поезд едет далеко – далеко, а теперь близко. Звук [о] произнесите кратко. Звук [у] произнесем на высокой ноте, а звук [о] – на низкой. Молодцы, вы отлично справились с заданием.

### **Игра «Внимательные ушки».**

Ребята, а умеете ли вы внимательно слушать меня. Сейчас я буду петь гласные звуки. Вы помните, что мы обозначаем их квадратиками... какого цвета? (красного).

Ваша задача – выкладывать перед собой столько квадратиков, сколько звуков я спою. Слушайте внимательно:

«А», «У», «АУ», «АОУ», «АОА», «УА», «АУА» (дети выкладывают перед собой каждый раз столько квадратиков, сколько гласных звуков произнес педагог).

### **Звуковой анализ звукосочетаний.**

Кто хочет со мной поиграть? (Выходят 3 ребенка, педагог каждому дает по гласной букве: А, О, У.) Прошу встать таким образом, как я произнесу сочетание звуков: АУО, ОУА, УАО. Затем педагог сам расставляет детей в определенной последовательности и просит их прочитать полученное звукосочетание.

Итог занятия.

– С каким звуком познакомились на занятии? Расскажите, что вы о нем узнали?

– Сейчас встанет тот, кто вспомнит слово на звук «У».

– Молодцы! Наше занятие подошло к концу.



## **Тема «Звуки [м] [м']. Буква М»**

**Цель:** Познакомить детей со звуками [м] и [м'] и буквой М.

### **Задачи:**

**Образовательные:**

1. Учить детей различать на слух звуки [м], [м'], определять место звука в слове (начало, середина, конец).

**Развивающие:**

1. Развивать артикуляционный аппарат.
2. Формировать звуко-буквенный анализ и синтез.
3. Развивать фонематическое восприятие, внимание, память,
4. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности детей.
5. Развивать навык деления слов на слоги

**Воспитательные:**

1. Воспитывать нравственно – эстетические чувства.
2. Формировать навык сотрудничества, умение слышать собеседника.
3. Воспитывать уважительное отношение к товарищам.

**Оборудование:** игрушки персонажей к сказке «Три медведя», картинки в названии которых есть звуки [м] [м'], цветовые символы, шаблоны для детей.

## **Ход занятия**

### **I. Организационный момент.**

#### **Артикуляционная гимнастика.**

«Улыбочка» – Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.

«Хоботок» – Вытягивание сомкнутых губ вперёд.

«Улыбочка – хоботок» – попеременно

Улыбайся народ,

Потом губы – вперед!

И так делаем раз шесть.

Все! Хвалю! Начало есть!

«Качели» – Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку,

А сейчас качели вверх

Тянем, тянем до небес.

Вниз теперь их полет

И никто не отстает.

«Маляр» – Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой,

ведем от верхних зубов до мягкого неба.

Язычок наш – кисточка, небо – потолок.

Белит небо кисточка за мазком мазок.

Сделано немало, кисточка устала.

«Лошадка» – Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Вот лошадка скачет ловко,

У лошадки есть сноровка!

Много, много в цирке лет,

А ребятам всем – привет!

Педагог.

– Дети, вы помните сказку «Три медведя»?

Выставляется кукла

– Посмотрите, а кто к нам пришел? К нам пришла кукла – это Машенька из сказки «Три медведя». Сегодня мы погостим с ней у трех медведей и поиграем со звуками [м] и [м'].

Выставляются персонажи сказки.

Маша в чаще заблудилась,

К трем медведям в дом явилась,

Суп у Мишки похлебала,

Стульчик маленький сломала.

## **II. Основная часть**

В каких словах вы слышали звук [м]? (Маша, маленький, сломала)

Какой это звук? Согласный, твердый

Каким цветом мы его обозначим? Синим. Дети показывают синий квадратик.

В каких словах вы слышали звук [м']? (Медведи, мишки)

Как звучит звук [м']? Мягко, нежно.

Этот звук какой? Согласный, мягкий. Каким цветом обозначим мягкий звук? Зеленым.

Скажите Машеньке, какие еще звуки вы знаете? Гласные.

В каком домике живут гласные? Гласные звуки живут в красном домике.

Каким квадратиком мы обозначим гласные звуки? Красным.

А теперь мы с вами покажем Машеньке, какими цветами мы обозначаем звуки.

### **Игра «Подними нужный флажок»**

Если я назову слово с первым гласным звуком, вы поднимите красный флажок.

Если слово со звуком [м'] – какой? Зеленый флажок.

А если слово начинается на звук [м]? Синий флажок.

Молодцы! Слушайте внимательно!

Май, утка, метро, Москва, миска, аист, мыло, масло, игра, маска, мел, ум, мошка, мяч.

Дети поднимают нужный флажок. Молодцы, дети!

Ребята, когда Маша добиралась до избушки медведей, на ее пути встретилось болото и пройти через него можно только по кочкам.

Поможем Маше пройти через болото? Но не просто пройти, а прошагать слово по слогам.

### **Игра «Раздели слова по слогам»**

Вам нужно прошагать слово по слогам, например, слово МА-ЛИ-НА, первый слог Ма- первая кочка, второй слог ЛИ- вторая кочка, третий слог На- третья кочка. Выберите картинку с нужным звуком и прошагайте ее.

(самолет, мячи, телефон, мост, муравей, мышь, мясо, лиса, медведь, дом, арбуз, морковь)

Машеньке очень понравилось, как вы отвечали, но она очень огорчена тем, что сломала стульчик. Маша решила попросить у медведей прощение и отнести им подарки.

### **Игра «Подарки для медведей»**

Давайте поможем Машеньке подобрать подарки медведям, в их названии должны быть звуки [м] [м'].

Что любят медведи? Малину, мед, мясо.

Какие игрушки можно подарить медведям? Машинку, мяч, матрешку, мозаику, мебель.

Какие еще предметы можно подарить медведям? Дети называют разные предметы и определяют, какой звук в слове, твёрдый или мягкий.

Дети, давайте поможем Маше подобрать слова-действия.

Мы с Машей в лес... (пойдем)

На машине... (поедем, помчимся)

Бегом... (побежим)

Подарки... (подарим, вручим)

отдадим, отнесем

Какой звук произнесли вы в конце этих слов? Мы произнесли звук [м]

Какой это звук? (Твёрдый)

### **Игра «Произношение звуков [м], [м'] в слогах»**

Когда Машенька шла до медведей, то она напевала очень интересную песенку, давайте вместе с вами споем Машину песенку.

Сначала вопросительно поем слоги, затем радостно и повествовательно.

МА МЯ АМ

МЫ МИ ЫМ

МО МЁ ОМ

МУ МЮ УМ

МЭ МЕ ИМ

Дети произносят сначала хором, а потом вызываются по одному.

Дети, а в каких столбиках звук [м] был твердый? В первом и третьем столбиках.

А в каком мягкий? Во втором столбике. Молодцы!

### **Физ. минутка**

1. Идет медведь, бежит медведь,  
Спускается в овраг (приседаем).  
На двух ногах и на одной (прыгаем),  
Мы тоже можем так.

2. Ветер дует нам в лицо,  
Закачалось деревцо.  
Деревцо все выше-выше,  
А трава все ниже-ниже.  
Молодцы. Тихо-тихо сели.

### **Звукобуквенный анализ слов**

Ребята, Машеньке пора возвращаться к себе домой. Но медведи не хотят отпускать Машу, пока она не поиграет с ними в звуковые домики.

Давайте поможем ей и разберем слово дом на звуки. Нам нужно взять нужные квадратики для наших звуков.

Какой первый звук в слове ДОМ? ([д])  
Каким цветом квадратик возьмем? (синий)  
Какой следующий звук в слове ДОМ? ([о])  
Какой квадратик возьмем? (гласный – красный)  
Какой следующий звук? ([м])  
Какой квадратик поставим? (синий)  
Сколько звуков в слове дом? (3)  
Сколько гласных звуков? (1)  
Сколько согласных звуков? (2)  
Сколько слогов в слове ДОМ? (один)

## **Знакомство с буквой М.**

Сегодня мы познакомимся с буквой м, которая обозначает звуки [м] и [м`] на письме.

Сказочный домик.

Палочка и палочка

Между ними галочка.

И понятно сразу всем:

Получилась буква М.

Давайте выложим букву м из счетных палочек. Сколько нам нужно взять палочек?

Молодцы ребята! Вы помогли Маше справиться с заданием, теперь ей пора возвращаться домой к маме и папе.

## **Штриховка.**

А теперь возьмите свои листочки, простые карандаши и шаблоны.

Обведите фигурки (машинка или самолет) и заштрихуйте наклонными линиями вот так. Эти работы мы отдадим Машеньке в подарок от медведей.

## **III. Итог занятия:**

Дети, сегодня на занятии мы работали с какими звуками?

Какой буквой на письме они обозначаются? Буквой М.

Понравилось ли вам наше занятие. Если было интересно, поднимите красный квадратик, если не понравилось – синий.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**

руководителя выпускной квалификационной работы  
«Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте»  
Истоминой Анны Витальевны,  
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль «Дошкольное образование»  
формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

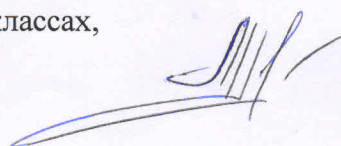
Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы / соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа А.В.Истоминой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель  
Доцент кафедры русского языка и  
методики его преподавания в начальных классах,  
кандидат педагогических наук  
07 декабря 2017г.



А.С. Дёмышева



## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Истоминна А.В.

Кафедра русского языка и МП в начальных классах  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 06.12.2017

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Иваненко А.О.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Истоминна А.В.

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 64,98%

Дата 06.12.2017

Ответственный  
подразделения